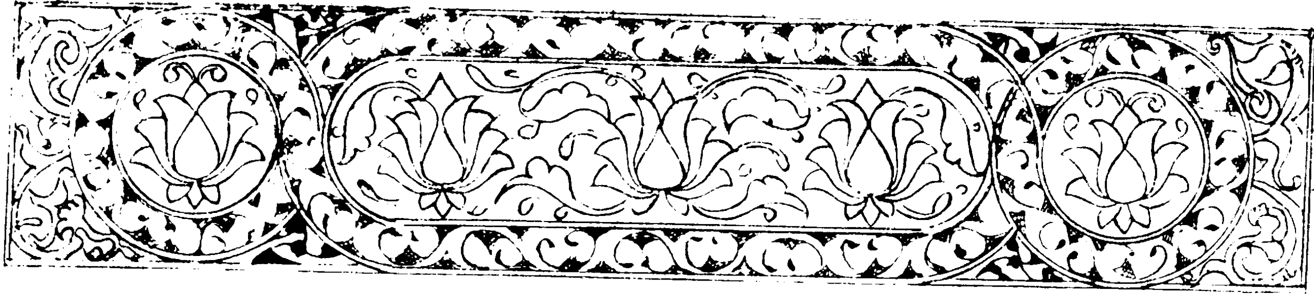
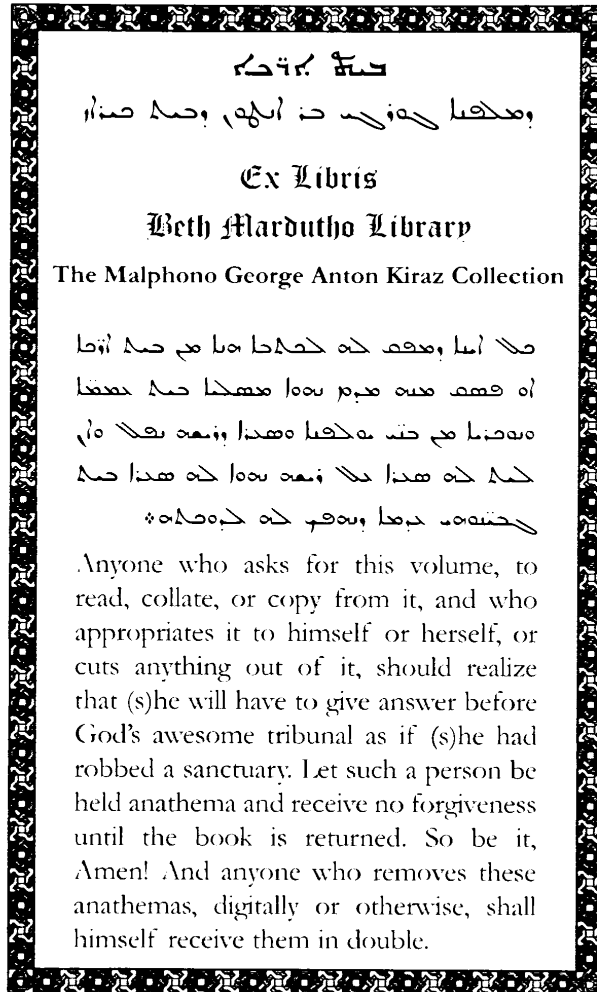


المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي

أسامة ناصر النقشبندي

وزارة الثقافة والأعلام
مديرية الآثار العامة - بغداد



Ex Libris

Beth Mardutho Library

The Malphono George Anton Kiraz Collection

Anyone who asks for this volume, to read, collate, or copy from it, and who appropriates it to himself or herself, or cuts anything out of it, should realize that (s)he will have to give answer before God's awesome tribunal as if (s)he had robbed a sanctuary. Let such a person be held anathema and receive no forgiveness until the book is returned. So be it, Amen! And anyone who removes these anathemas, digitally or otherwise, shall himself receive them in double.

Reference: Manuscript Catalogues

Beth Mardutho Library





بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات
داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو لعصبي جناح النجاح وراح
رحاح وفي معبدته حين راح مثل تفاح او راح وبالله
اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة
الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالة
مكسرة على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح هو
الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
من حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو ضرب واخص الفاء

بسم الله الرحمن الرحيم

تضم مكتبة المتحف العراقي أكثر من أربعة آلاف مخطوط كتب أغلبها باللغة العربية وبعضها بلغات أخرى كالانكليزية والافرنسية والايطاليه والالمانية والتركية والفارسية والكردية والسريانية والآردية والصابئية والعبرية وغيرها • وتتناول هذه المخطوطات مواضيع مختلفة كالحديث والفقه والطب والرياضيات واللغة والتاريخ والجغرافية •• الخ ومن هذه المخطوطات مجموعات نادرة وفريدة كتب بعضها بأقلام مؤلفيها ويعد كتاب **المجمل في اللغة** لابن فارس الذي كتب سنة ٤٤٦هـ - ١٠٥٤م من أقدم المخطوطات المؤرخة التي تستلكها المكتبة •

تواردت هذه المخطوطات منذ عام ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م وكان أول كتاب اقتني ومسجل في سجل المخطوطات هو معجم البلدان لياقوت الحموي واضيفت بعده مجموعة مخطوطات المرحوم رشيد عالي الكيلاني •

وأخذت هذه المخطوطات بالتكاثر والنمو عن طريق الشراء والاهداء ومن أكبر المجموعات التي دخلت الى المكتبة تلك التي أهديت من الاباء الكرمليين في بغداد والتي تعرف اليوم باسم مخطوطات الاب انستاس ماري الكرملي التي سجلت في المكتبة سنة ١٣٧٣هـ ١٩٥٢م والبالغة (١٣٣٥) مخطوطا ، ومجموعة المرحوم الملا صابر بن ملا محمد البالغة(٤٣٥)مخطوطا٠

أما بالنسبة لفهرسة هذه المخطوطات فقد أصدر الاستاذ كوركيس عواد مدير مكتبة المتحف العراقي سابقا فهارس عدة نشرت في مجلة «سومر»(*) تناول فيها المخطوطات الطبية والادبية والتاريخية • وحاولت خلال تسلمي لشعبة المخطوطات من ١٠-٢-١٩٦٢ الى ٩-٢-١٩٦٥ ان اكمل ما بدأ به الاستاذ كوركيس عواد ، وكان أول ما بدأت به هو فهرست للمخطوطات اللغوية تناولت فيه وصف المخطوط من حيث عنوانه واسم المؤلف وشيئا من اوله ومحتواه وسنة نسخه واسم الناسخ ان وجد ورقم المخطوط في المكتبة وقياساته ، ثم البحث فيما اذا كان قد طبع أم لا •

ولقد جابهتني صعوبات في هذا المجال حيث ان كثيرا من هذه المخطوطات سقط اوله أو سجل احدهم عنوانا غير العنوان الصحيح للمخطوط أو نسبه الى غير صاحبه فوجدتني اطابق فصول وأبواب هذه المخطوطات مع المخطوطات والمطبوعات التي من نفس موضوعها وانقب بين معاجم الكتب لاهتدي الى معرفة عنوان المخطوط أو اسم المؤلف • واستغرق ذلك مني وقتا ليس بالقصير • ولقد أدرجت في نهاية هذا الفهرس فهرسا للاعلام اشرت فيه أمام اسم الناسخ بكلمة (ناسخ) وفهرسا للامكنة وجدولا بالخط المغربي استخرجت احرفه من مجموعة المخطوطات التي تضمها مكتبة المتحف العراقي والتي تعود لفترات مختلفة تبدأ منذ بداية القرن العاشر

(*) تصدرها مديرية الاثار العامة ببغداد ٠ انظر الاعداد ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ٠

الهجري الى وقتنا الحاضر وقد قصدت عمل هذا الجدول لوجود مجموعة لا يستهان بها من المخطوطات اللغوية كتبت بالخط المغربي •

اما الرموز التي استعملتها في هذا الفهرس لغاية الاختصار فهي :-

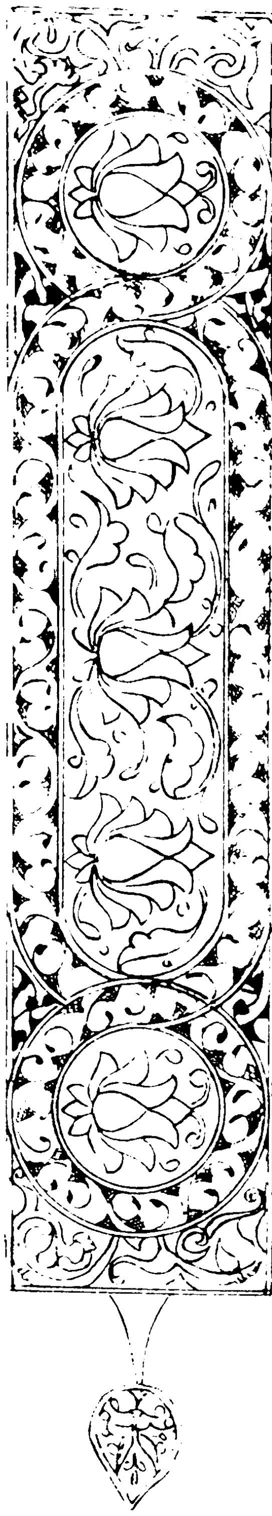
(ص)	عدد صفحات المخطوط
(س)	عدد أسطر الصفحة
(× سم)	طول وعرض المخطوط
(الرقم)	رقم المخطوط في مكتبة المتحف العراقي
(معجم)	معجم المطبوعات العربية والمعربة
(كشف)	كشف الظنون
(ذ/كشف)	ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون
(كشاف)	الكشاف عن مخطوطات الاوقاف

ولا يسعني بعد هذا الا ان اقدم خالص شكري وامتناني الى مديرية الآثار العامة لمساعدتي في اعداد وطبع هذا الكتاب في سلسلة المطبوعات العلمية والفنية التي تصدرها وكذلك أسجل شكري الى الاستاذ كوركيس عواد والسيد عامر القشطيني والسيد رجاء السامرائي وكافة الاخوان الذين سهلوا مهمتي• وأرجو أن أكون قد وفقت في عملي وخدمت هذا التراث الخالد والله ولي التوفيق •

أسامة ناصر النقشبندي

٢٣-٩-١٩٦٨

فصول الكتاب



النَّحوُ والصَّرف

١ ـ اتحاف الانس في العلمين واسم الجنس

لمحمد بن محمد بن أحمـد بن عبدالقادر بن عبـدالعزيز السنباوي الازهري المتوفى سنة ١٢٣٢هـ ١٨١٧م .

أوله (أحمد من جل جنس انعامه عن وضع النكره) .

طبع بالمطبعـة الحنفية بدمشق سـنة ١٣٠٢هـ ١٨٨٤م دار الكتب ٢/٧٣ .

كتب سنة ١٣١٢هـ ١٨٩٤م .

الرقم ٩٠١(٢)   القياس ص١١   ١٨و٥ × ١٢سم   س١٣

الاعلام ٧/٢٩٨

٢ ـ اسرار العربية

لابي البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله بن سعيد الانباري المتوفى في التاسع من شعبان سنة ٥٧٧هـ ١١٨١ م وقد سجلت وفاته في صفحة العنوان .

أولها (الحمد لله كاشف الغطا ومانح العطا)

طبعت باعتناء فريستيان فريدوج سيبولد بليدن سنة ١٣٠٤هـ ١٨٨٦م .

كتبها ملا محمد أسعد الحلي سنة ١٢٦٧هـ ١٨٥٠م .

الرقم ٧٨٧ ٢١ × ١٥سم القياس ص٢٠٩ س١٧

الاعلام ٤/١٠٤ معجم ٤٧٩ ـ ٤٨٠ كشف ١/٨٣ ـ ٨٤

٣ ـ الاشباه والنظائر النحوية

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م .

اوله (سبحان الله المتنزه (المنزه) عن الاشباه والنظائر) رتبه على سبعة فنون :ـ

الاول فن القواعد والاصول النحوية وهو معظم الكتاب . الثاني فن الضوابط والاستثناءات والتقسيمات . الثالث فن بناء المسائل بعضها على بعض(*) . الرابع فن الجمع والتفريق . الخامس فن الالغاز والمطارحات والاحاجي . السادس فن المناظرات والمراجعات . السابع فن الافراد والغرائب . وقد افرد لكل من هذه الفنون السبعة اسما خاصا به ليكون تأليفا مفردا .

كتبه عبدالله بن عبدالرزاق الحنفي عن نسخة المؤلف سنة ١٢٦٥هـ ١٨٤٨م .

(*) ألف السيوطي في هذا الفن كتابا أسماه (السلسلة) (دار الكتب ٢/٧٦) .

الرقم ١٨٣٩ القياس ص٧٦٠ ٢٩ × ٥و١٧سم س٢٧

الاعلام ٤/٧١ معجم ١٠٧٥ كشف ١/١٠٠ - ١٠١

٤ ـ اظهار الاسرار

لزين الدين محمد بن بير علي محي الدين المشهور باسم (بير كلي أو بركلي أو بركوي) المتوفى سنه ٩٨١هـ ١٥٧٢م •

رتبه على ثلاثة أبواب ١ـ في العامل ٢ـ في المعمول ٣ـ في العمل أي الاعراب •

كتب سنة ١٢٦٦هـ ١٨٤٩م

الرقم ٣٥١٤ القياس ص ٥٠ ٥و٢١ × ٥و١٥سم س ١٥

طبع معجم ٩٩٢ ، كشف ١/١٧٧

٥ ـ اعراب الاجرومية

لنجم الدين محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عباده الفرضي المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ ١٦٧٩ م

اوله (اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا)

وهو شرح مختصر لمقدمة الاجرومية

كتب سنة ١٠٨١هـ ١٦٧٠م

الرقم ٣٣٥ القياس ص ١٢٢ ١٩ × ١٤ سم س١٧

اعلام ١٢/١٠٠ دار الكتب ٢/٧٧

٦ ـ الاعراب عن قواعد الاعراب (قواعد الاعراب)

لجمال الدين عبدالله بن يوسف بن محمد بن أحمد بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ ١٣٥٩م •

وهو مختصر مشهور رتبه على أربعة أبواب ١ـ في الجمل ٢ـ في

الجار والمجرور ٣- في عشرين كلمة ٤- في الاشارة الى عبارة محررها .

كتبه ملا محمد ديرشوى سنة ١٠٦٨هـ ١٦٥٧م

الرقم ٢٣٨[1] القياس ص١٦ ٢١و٥ × ١٥و٥سم س١٩

طبع اكثر من مرة معجم ٢٤٧ ، كشف ١/١٢٤

٧ - الاعراب عن لغة الاعراب

للمطران جرمانوس (جبرائيل بن فرحات مطر الراهب اللبناني الماروني) المتوفي سنة ١١٤٥ هـ ١٧٣٢م .

اوله (الحمد لله محرك آلات الالسن الاوانس) اعتنى بنشره وتصيحه الكونت رشيد بن غالب الدحداح وزاد عليه وسماه احكام باب الاعراب عن لغة الاعراب وطبعه بمرسيليا سنة ١٢٦٦هـ ١٨٤٩م

الرقم ١٨٥٨ القياس ص ٩٤٨ ٢١ × ١٥و٥ سم س٢٣

دار الكتب ٢/٤ ، معجم ١١٤٢

٨ - الاقليـــد

لتاج‌الدين احمـد بن محمود بن عمر الجندي من رجال القـرن السابع الهجري .

أوله (اياه احمد على نعم تهللت وجوهها الصباح) قال المؤلف عملته وانا ببخارى صانها الله .

وهو شرح لكتاب المفصل في النحو لجار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ ١١٤٣م .

كتبه خيرالدين بن مسعود سنه ٨٣٣هـ ١٤٢٩م

الرقم ٤٩٠ القياس ص٦٦٨ ٢٧ × ١٧سم س٢٧

كشف ٢/١٧٧٥ - ١٧٧٤

٩ ـ نسخة اخرى

كتبها رمضان بن مصطفى بن يعقوب سنة ٨٧٣هـ ١٤٦٨م بالمدرسة الخارجية بانطاكية .

الرقم ٧٧٥ القياس ص٤١٨ ٢٦ × ١٧سم س١٧

١٠ـ الالغاز النحوية

لم يعلم اسم المؤلف

وتشمل على الباب الثاني من كتاب في الالغاز النحوية

كتبها أحمد بن محمد بويه‌جي

الرقم ٢٥٠٧ القياس ص٥٢ ٢٢٫٥ × ١٦٫٥سم س٢١

١١ـ الالفيه (الخلاصة)

لجمال الدين محمد بن عبدالله بن‌مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م .

أولها :

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك

كتبها أحمد بن أحمد الاشموني الشافعي سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م

الرقم ٩٣٠[٣] القياس ص٥٦ ٢٣ × ١٥٫٥سم س٢٠

طبعت أكثر من مرة معجم ٢٣٣ كشف ١/١٥١

١٢ـ نسخة أخرى

كتبها عبدالمحسن بن عبدالنبي الجعفري سنة ١٢٧٨هـ ١٨٦١م

الرقم ٣٤٣ القياس ص١٢٠ ١٧ × ١١سم س٩

١٣ـ نسخة أخرى

كتبها مصطفى بن أبي بكر سنة ١٠٥٤هـ ١٦٤٤م

الرقم ٣٧٣٩ القياس ص٣٠٤ ٢٤ × ١٣٫٥سم س٢٣

١٤ـ نسخة اخرى

كتبها محمد صالح بن الشيخ محمد سنة ١٢٧٦هـ ١٨٥٩م

الرقم ٣٣٥٩ القياس ص٤٢٣ ٢١ × ١٤٫٥سم س٢٠

ست نسخ اخرى أرقامها وقياساتها كما يأتي : ـ

١٥ـ الرقم ٣١٧٠[٢] القياس ص٩١ ٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم س١٣

١٦ـ الرقم ١١٤٢ القياس ص١٠٠ ٢٠٫٥ × ١٥٫٥سم س٧

١٧ـ الرقم ١٥٦٠ القياس ص١٢٣ ١٥ × ١٠سم س٨

١٨ـ الرقم ٣١٢٩ القياس ص٧٨ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم س١٧

١٩ـ الرقم ١٤٢٤ القياس ص٦٤ ١٥ × ١٠سم س١٥

٢٠ـ امتحان الاذكياء

لزين الدين محمد بن بيرعلي محي الدين المعروف ببركلي المتوفى سنة ٩٨١هـ ـ ١٥٧٢م .

وهو شرح مختصر الكافيه لابن الحاجب المسمى لب الالباب في علم الاعراب (للبيضاوي) .

كتبه سيد محمد صلاح الدين النحيف سنة ١٠٤٦هـ ١٦٣٦م

الرقم ٧٠٢ القياس ص٣٥٤ ١٧٫٥ × ١١سم س١٥

طبع بالاستانة سنة ١٣٠٩هـ ١٨٩١م دار الكتب ٢/٢٨٩ معجم ٦١٠

كشف ٢/١٥٤٦

٢١ـ امثلة مختلفة في التصريف (جداول التصريف)

لم يعلم اسم المؤلف

اولها (نصر ينصر نصرا)

كتبت سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م

الرقم ١١٥٨[٥] القياس ص٢٨ ١٨ × ١٢سم س١٣

طبعت ببولاق ضمن مجموع دار الكتب ٢/٥٠

٢٢ـ نسخة أخرى

الرقم ١٠٠٤ القياس ص٤١ ١٨٫٥ × ١١سم س٢١

٢٣ـ نسخة أخرى

الرقم ١٧٦٧[٥] القياس ص١٨ ١٨ × ١٠سم س٢٠

٢٤ـ نسخة اخرى

الرقم ١٩٩٥[٤] القياس ص٣٠ ٢٠ × ١٢سم س١١

٢٥ـ الانتصار (وهو نقض ابن ولاد على رد المبرد على سيبويه)

لابي العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي المتوفى سنة ٣٣٢هـ ٩٤٣م

أوله (قال أبو العباس بن ولاد هذا الكتاب نذكر فيه المسائل التي زعم أبو العباس محمد بن زيد ان سيبويه غلط فيها)

كتبه محمد طاهر السماوي سنة ١٣٣٦هـ ١٩١٧م عن أصل كوفي قديم ٠

الرقم ١٣٥٢ القياس ص١٦٦ ٢٠ × ١٤سم س٢٢

كشف ١/١٧٣ ، بروكلمان ٢/٢٧٤

٢٦ـ اوضح المسالك الى الفية ابن مالك (التوضيح)

لجمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦٢هـ ١٣٦٠م

اوله (الحمد لله رب العالمين ٠٠٠)

كتبه محمد صارى الحاج علي سنة ١١٢٥هـ ١٧١٣م

الرقم ٢٧٨٢ القياس ص٢٠٠ ٢٢٫٣ × ١٧سم س٢١

كشف ٢/١٧٧٤

٢٧ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٨٤هـ ١٦٧٣م

الرقم ٢٨١٨ القياس ص٢٢٨ ٢١ × ١٣٫٥سم س٢١

٢٨ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٩٦هـ ١٦٨٤م على يد عبيدالله عمر بن عبدالله

الرقم ٣٤٥٥ القياس ص٢٤٩ ٢٢٫٥ × ١٧٫٥سم س٢٥

٢٩ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٥٢٥ القياس ص١٢١ ٢٦٫٥ × ١٧٫٦سم س٣١

٣٠ـ الايضاح على مفصل الزمخشري

لابي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٩م

اوله (الله أحمد على طريقة اياك نعبد) .

عليه تملك ارخ سنة ٨٩١هـ ١٤٨٦م

الرقم ٥٣٣ القياس ص ٤٥٠ ٢٥٫٥ × ١٧٫٥سم س٣١

الاعلام ٤/٣٧٤ ، دار الكتب ٧/٣٤ معجم المؤلفين ٦/٢٦٥

٣١ـ بناء في علم الصرف

لم يعلم اسم المؤلف وينسب في بعض الفهارس الى المولى عبدالله تعزى .

اوله (اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا)

شرحه احمد بن عبدالعزيز الاندلسي وسماه (مانح الغنا ومزيل

العنا عن كتاب البنا) .

كتب سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م

الرقم ١١٥٨[٤] القياس ص٤٨ ١٨ × ١٠سم س١٣

طبع معجم ١٩٩٨ كشف ١/ ٢٥٥ دار الكتب ٢/ ٥١

٣٢ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٥٩هـ ١٧٤٦م

الرقم ٩٩٥[٣] القياس ص١٩ ٢٠ × ١٢سم س١١

٣٣ـ نسخة أخرى

الرقم ١٧٧٤[٣] القياس ص١٩ ١٨ × ١٠٫٥ سم س١٣

٣٤ـ نسخة أخرى

الرقم ١٧٦٧[٤] القياس ص١٦ ١٨ × ١٠سم س١٥

٣٥ـ البهجة المرضية في شرح الالفية

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

أولها (احمدك اللهم على نعمك وآلائك واصلي واسلم على محمد خاتم انبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين الى يوم لقائك اما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك مهذب المقاصد وواضح المسالك)

كتبها عبدالغني الراوي سنة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م

الرقم ٣٠٥ القياس ص٢١٤ ٢١ × ١٥سم س٢١

طبعت معجم ١٠٧٦ ، كشف ١/ ١٥٢

٣٦ـ نسخة أخرى

عليها تعاليق وحواش

كتب سنة ١٢٦٠هـ ١٨٤٤م

الرقم ٣٢٨٥ القياس ص٢٠٣ ٢٠ × ١٣سم س٢٢

٣٧ – تحفة المودود في شرح قصيدة المقصور والممدود(*)

كلاهما لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م .

اولها (قال الفقير الراجي رحمة ربه المستوهب مغفرة ذنبه محمد بن عبدالله بن ملك الطائي الجياني حامداً لربه الكريم) .

كتبها بخط مغربي محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن الحاج سنة ٩٩٦هـ ١٥٨٧م . طبعت بتصحيح ابراهيم اليازجي .

الرقم ١٨٨٣(٧) القياس ص٣٨ ٢٠و٥ × ١٥سم س٢٣

كشف ٢/١٣٤٤ معجم/٢٣٣

انظر صورة رقم ١ ، ٢

٣٨– نسخة أخرى ناقصة الاخر

الرقم ١٣٦٧ القياس ص٧ ١٧و٥ × ١٣سم س١٥

٣٩– تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م.

قال المؤلف (هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفيا لاصوله مستوليا على أبوابه وفصوله فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) .

عليه حواشٍ للقاضي بهاءالدين بن عقيل .

كتبه يوسف بن صوجي بن خليل سنة ٧٧٧هـ ١٣٧٥م

طبع بالمطبعة الاميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩هـ ١٩٠١م .

الرقم ٢٢٤٩ القياس ص٤٤٠ ٢١ × ١٥سم س١١

كشف ١/٤٠٥ دار الكتب ٢/٨٦

(*) ورد في معجم المطبوعات العربية بعنوان **تحفة المودود في** المقصود والممدود معجم ٢٣٣ .

٤٠ ـ التصريف (انظر شرح التصريف العزي)

لعلي بن محمد بن عبدالله بن الطبيب الافزري المتوفى سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م٠

الرقم ٣٤٦٢ القياس ص٢٧٤ ١٦ × ٥و١١سم س١٥

٤١ـ التصريف العزى

لعز الدين أبي المعالي ابراهيم بن عبدالوهاب بن عمادالدين الزنجاني المعروف بالعزى المتوفى سنة ٦٥٥هـ ١٢٥٧م وهو من مدينة زنجان الواقعة في حدود العراق الشمالية على طريق تبريز ٠

اوله (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين) ٠

نسخة جيدة مذهبة الاول كتبت سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م ٠

الرقم ١١٥٨[٢] القياس ص٢٧ ١٨ × ١٠سم س١٣

مطبوع اكتفاء ٣١٠ ـ ٣١١ دار الكتب ٥٣ كشف ٢ ١١٣٩

٤٢ـ نسخة اخرى

كتبها علي بن عبدالوهاب سنة ١٣٢٨هـ ١٩١٠م ٠

الرقم ٣٢١٣ القياس ص١٢٤ ٢٢ × ٥و١٥سم س١٨

ثلاث نسخ أخرى أرقامها وقياساتها كما يلي : ـ

٤٣ـ الرقم ١٧٢٤[١] القياس ص٣٣ ٥و١٨ × ١٢سم س١٣

٤٤ـ الرقم ١٧٦٧[٢] القياس ص٢٦ ١٨ × ١٠سم س١٥

٤٥ـ الرقم ١٧٢٥[٩] القياس ص٩ ٥و١٨ × ١٢سم س١٤

٤٦ـ الجمانه في شرح الخزانه

للشيخ أبو حبيب ناصيف بن عبدالله بن ناصيف بن جنبلاط بن سعد اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١م ٠

أولهـا :

أقول بعـد حمـد رب محسـن   لا علـم لـي الا الـذي علمني
قـد اصطنعت هـذه الخزانة   حاويـة فـي شرحها الجمـانة
جعلتها في الصرف مثل القطب   فقلت والله الكريـم حسبي

وهي ارجوزة في الصرف تقع في ٥٩ فصلا

الرقم ٣٦٢٨[٣]   القياس ص٤٤   ١٩،٥ × ١٢،٥سم   س١٧

معجم ١٩٣٧

٤٧- الجني الداني في توضيح حروف المعاني

لبدرالرين أبي محمد حسن بن قاسم بن عبدالله المرادي المعروف بابن ام قاسم المتوفى سنة ٧٤٩هـ ١٣٤٩م

كتبه حسن بن عمر سنة ٧٥٠هـ ١٣٤٩م

الرقم ١٨٩٧   القياس ص١٧٣   ٢٦،٥ × ٩،٥سم   س٣٧

معجم ١٧٢٤ ، دار الكتب ٢/٩٢

٤٨ - جوف الفرا

لابي حبيب ناصيف اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١م

وهي منظومة نحوية رتبت في ثلاثة كتب • كتاب الاسماء ، كتاب الافعال وكتاب الحروف •

أولها :

أقول بعد حمد من يستفتح   بحمـده ولاسـمه يسـبح
قد جمعت في النحو ما سوف ترى   ارجوزة سميتها جـوف الفـرا
وهـا انا في سردهـا اقـول   والله في توفيقـي المامـول

الرقم ٣٦٢٨[٤]   القياس ص٩٤   ١٩،٥ × ١٤،٥سم   س١٤

معجم ١٩٣٧ اعلام ٨/٣١٤

٤٩ـ حاشية على تحفة الاخوان للدرديري

لاحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي المتوفى سنة ١٢٤١هـ ١٨٢٥م •

أولها (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله)

فرغ منها مؤلفها سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٤م وطبعت أكثر من مرة •

الرقم ٩٣٠(٤)   القياس ص٥١   ٥ر٢١ × ٥ر١٥سم   س٢٥

دار الكتب ٢/١٩٠   الازهرية ٤/٣٧٥

٥٠ ـ حاشية على شرح الاجرومية للازهري

للشيخ ابي النجا الطندتاعي من علماء القرن الثالث عشر الهجري اتمها سنة ١٢٢٣هـ ١٨٠٨م

أولها (الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه)

طبعت معجم ٣٤٨

كتبها سليمان بن سليمان الاسيوطي سنة ١٢٦٠هـ ١٨٤٤م

الرقم ٢٠٤٣   القياس ص١٨٥   ٢٤ × ١٧سم   س٢١

دار الكتب ٢/١٩٣

٥١ـ حاشية على شرح الالفية لابن مالك

لمحمد صالح بن ابراهيم بن حسين الاحسائي الشهير بالحكيم المتوفى سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م

فرغ منها سنة ١٠٣٧هـ ١٦٦٢م

أولها :

(نحمدك يامن رفع من انخفض لعز جنانه) وهي حاشية على الشرح الموسوم بالبهجة المرضية في شرح الالفية للسيوطي •

كتبت سنة ١٣١٢هـ ١٨٩٤م

الرقم ٢٧٨٤ القياس ص٥٦٦ ٢٤ × ١٧سم س ٢١

مساجد بغداد للالوسي ص (٢٧)

٥٢ـ حاشية على شرح اوضح المسالك الى الفية ابن مالك

للشيخ ياسين بن زين‌الدين بن ابي بكر بن محمد العليمي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١هـ ١٦٥٠م والشرح لخالد الازهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م والذي سماه بالتصريح •

اولها (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا) •

كتبها علي البدراوي الازهري بقلم معتاد سنة ١١٥٩هـ ١٧٤٦م

الرقم ٤٥١ القياس ص٤٦٠ ٢١ × ١٤سم س٢٤

طبعت معجم ١٩٤٦

٥٣ـ حاشية على شرح التصريف العزى

ليوسف جان بن أبي بكر ، المعروف بالبير خضرى

اولها (الحمد لله الذي زين جميع الاشياء بوجود النبي)

الرقم ٣٣٠٨[١] القياس ص١٠٢ ٥ر٢٠ × ١٤سم س١٨

٥٤ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٥٢٦[٢] القياس ٧٨ ٢٢ × ١٥سم س١٨

٥٥ـ حاشية على شرح الخبيصي على كافية ابن الحاجب

لم يعلم اسم المؤلف

اولها (الحمد لله مزين السماء بالكواكب في اطراف الظلام)

كتبها يعقوب الحسيني

الرقم ٢٤٥٣[٢] القياس ص٨٠ ٢٢ × ١٦سم س١٧

٥٦ـ حاشية على شرح قطر الندا وبل الصدا

لابي الخير زين الدين عبدالرحمن بن الشيخ عبدالله بن مرعي بن ناصرالدين السويدي المتوفى سنة ١٢٠٠هـ ١٧٨٥م ـ والشرح لعبدالملك جمالالدين بن عصامالدين الاسفرائيني •

اولها (الحمد لله المفيض سجال جوده على من انخفض لجلاله) •

الرقم ٣٣٤٢ القياس ص٢٩١ ٢١ × ١٤سم س٢٣

المسك الاذفر ص٦٦

٥٧ـ حاشية على شرح القطر للخطابي

اولها (الحمد لله رافع •••)

كتبت سنة ١٢١٢هـ ١٧٩٧م

الرقم ١٦٩٢ القياس ص٥٩ ٢١ × ١٥سم س١٧

٥٨ـ حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب

لابي المفاخر شهابالدين عمر الدلتا بادى الهندى

أولها (نحمد الله نحو آلائه الوافية)

كتبت سنة ٩٢٤هـ ١٥١٨م

الرقم ٧٩٩ القياس ص٣٧٠ ١٨ × ١٢٫٥سم س١٥

٥٩ـ حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب

لم يعلم اسم المؤلف

كتبت سنة ١٢١٧هـ ١٨٠٢م

الرقم ٣٤٨٩ القياس ص٢٤٣ ٢١ × ١٦سم س١٩

٦٠ـ حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

لعصامالدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ ١٥٣٦م •

طبعت معجم ١٣٣١

الرقم ٢٤٥٣[١] القياس ص١٤٢ ٢٢ × ١٦سم س١٧

كشف ٢/١٣٧٢

٦١ـ حاشية على الفوائد الضيائية

لعبدالحكيم بن محمد شمس الدين الهندي السيالكوتي المتوفى سنة ١٠٦٧هـ ١٦٥٦م وسميت بالفوائد الحكيمية •

طبعت بالاستانة سنة ١٢٧٧هـ ١٨٦٠م

كتبها عبدالفتاح الاربيلي سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م

الرقم ٢٤٠٧ القياس ص٢٦٠ ٢٢ × ١٦سم س١٩

دار الكتب ٢/٩٨ ، كشف ١/١٧٨

٦٢ـ حاشية على الفوائد الضيائية

لنعمةالله بن عبدالله بن محمد بن حسين الحسيني الجزائري المتوفى سنة ١١١٢هـ ١٧٠١م

كتبت سنة ١٢٦١هـ ١٨٤٥م

الرقم ٣٥٠٩ القياس ص٢٤٠ ٢٥ × ١٤٫٥سم س٢١

مخطوطات دار الكتب ١/٢٦٤

٦٣ ـ حاشية على الفوائد الضيائية

لوجيه الدين الهندي

كتبها ابراهيم بن عثمان في مدرسة بوياجي سنة ١٠٨١هـ ١٦٧٠م

الرقم ٣٧٥٦ القياس ص٣٤٠ ١٩٫٥ × ١٢سم س١٥

٦٤ـ حاشية على قطر الندا وبل الصدا

لمحمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي المتوفى سنة ١٠٥٩هـ

١٦٤٩م فرغ منها سنة ١٠٤٧هـ ١٦٣٧م وسماها دليل الهدى •

كتبها عن نسخة المؤلف حسين بن عبدالله الكعبي . سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م

الرقم ٤٥٥ القياس ص٥٠٤ ٢٤ × ١٨سم س١٧

كشف ٢/١٣٥٢

٦٥ـ حاشية في علم الصرف

لم يعلم اسم المؤلف ،

الرقم ٣٢٩٢ القياس ص٢٠ ٢٢ × ١٩سم س١٩

٦٦ـ حاشية في النحو

لم يعلم اسم المؤلف

كتبها كريم بن سليمان بن عبدالرحيم

الرقم ٣٦٩٠ القياس ص٧٨ ١٩ × ٥ر١٤سم س١٩

٦٧ـ حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

لسعدالدين بن سعدالله البردعي

اولها (اللهم انا نريد ان نتشبه بمن يحمدك على آلائك) وهي شرح لكتاب الانموذج لجارالله الزمخشري •

عليها حواشٍ وشروح

الرقم ٤١٧ القياس ص٤٦٦ ٥ر٢١ × ١٦سم س١٠

ذ/كشف ٢/٣٩٥

٦٨ـ حدود الاصطلاحات النحوية

لم يعلم اسم المؤلف ولعلها لشهابالدين أحمد الآبدي (من علماء القرن التاسع الهجري)

اولها (حد النحو علم يعرف به ••• الخ)

كتبت بخط المؤلف سنة ٩٠١هـ ١٤٩٥م

الرقم ١٦٨٥[٢]　　القياس ص١٣　　١٧ × ١٢٫٥سم　　س١٩

مخطوطات دار الكتب ١/٢٧٧

٦٩ـ الحدود في النحو (حدود الاكبر والاصغر)

لابي الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي المتوفى سنة ٣٨٤هـ ٩٩٤م

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٣٨هـ ١٩١٩م عن خط ياقوت الحموي

حققها يوسف مسكوني ولم تطبع

الرقم ٧٧٨[٢]　　القياس ص١٦　　١٦ × ١٠سم　　س١٨

كشف ١/٦٣٥ ، المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد ٣٢

٧٠ـ حقائق الاجرومية

لم يعلم اسم المؤلف

اولها (صلى الله على سيدنا محمد .. حقيقة النحو علم بأصول يعرف بها أحوال اواخر الكلم) .

كتبها عبدالعزيز بن محمد العربي سنة ١٢٦٣هـ ١٨٤٦م بالخط المغربي

الرقم ١٨٨٣[١]　　القياس ص٦　　٢٠٫٥ × ١٥سم　　س٢٥

٧١ـ الخصائص العربية

(الجزء الاول والثاني)

لابن جني أبي الفتح عثمان النحوي الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢هـ ١٠٠٢م .

اولها (الحمد لله الواحد العدل القديم ... الخ)

اثنى المؤلف على كتابه في الصفحة ٦٧ من المخطوط. وقال في الصفحة ٨٣ منه ان له كتاب المعرب •

كتبها محمود بن محمد بن أحمد الناسخ بالمكتبة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٦هـ ١٩٠٨م عن نسخة كتبت سنة ٦٥٥هـ ١٢٥٧م بغرناطة •

طبعت أكثر من مرة •

الرقم ١٢٣٢ القياس ص٥٠٧ ٢٤ × ١٧سم س١٧

بروكلمان ٢/٢٤٦ ، كشف ١/٧٠٦

٧٢ـ نسخة أخرى

(الجزء الاول والثاني)

كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٠هـ ١٩٣٦م عن نسخة كتبت سنة ٥٧٩هـ ١١٨٣م وكانت ملك علي بن علاء الدين الآلوسي اشتراها من أحمد بن عبدالحميد الشاوي مفتي البصرة (في أولها فهرس)

الرقم ٩٨٠ القياس ص (٢٧٧ + ٣١٧) ٤٠ × ١٤سم س٩

٧٣ـ خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف للتفتازاني

للامام ناصرالدين ابراهيم اللقاني الشهير بالمصرى المتوفى سنة ١٠٤١هـ ١٦٣١م •

كتبها علمالدين بكتاش مصطفى سنة ١١٨٠هـ ١٧٦٦م

الرقم ٢٦٤٠ القياس ص١٩٨ ٢١٫٥ × ١٢سم س٢١

كشف ٢/١١٣٩ ، معجم ١٥٩٢

٧٤ـ نسخة اخرى

كتبها يوسف بن محمد بازياني

الرقم ١٨٧٥ القياس ص١٦٨ ٢١ × ١٦سم س٣٢

٧٥ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٣١٠ القياس ص١٣٨ ٢١ × ١٥٫٥سم س١٧

٧٦ـ الدرر اللوامع

منظومة في النحو لم يعلم اسم ناظمها

اولها (وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما)

الرقم ١٢٨٥ القياس ص٢٠ ١٩٫٥ × ١٣سم س١٩

٧٧ـ الدرة البهية في نظم الاجرومية

لشرف الدين يحيى العمريطي الذي نبغ سنة ٩٨٩هـ ١٥٨١م

فرغ منها سنة ٩٧٦هـ ١٥٦٨م

اولهـا :

(الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى)

طبعت أكثر من مرة معجم ١٣٨٥ دار الكتب ٢/١٠٩

الرقم ١٢٧٨ القياس ص١٨ ٢٢ × ١٦سم س١٧

٧٨ـ الدرة السنية على شرح الالفية

لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الانصاري المتوفى سنة ٩٢٥هـ ١٥١٩م

فرغ منها سنة ٨٩٥هـ ١٤٨٩م وهي حاشية على شرح الفية ابن مالك لابن الناظم بدرالدين •

الرقم ١٤٢٣ القياس ص٤٣٦ ٢١ × ١٥سم س١٣

كشف ١/١٥٢ ، معجم ٤٨٣

٧٩ـ الدرة النحوية في شرح الاجرومية

لمحمد بن أحمد بن يعلي الشريف الحسيني •

اولها (وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ الامام ...)

كتبها الطاهر بن الطيب بن محمد النوالي بالخط المغربي .

الرقم ١٠٤٤[١] القياس ص٧٨ ٢٥ × ١٨سم س٢٧

كشف ٢/١٧٩٧ ، دار الكتب ٧/٤١

٨٠ـ رسالة في تفسير كلا وبلى

لابي محمدمكي بن ابي طالب بن محمد بن مختار القيسيالمتوفي سنة ٤٣٧هـ ١٠٤٥م .

أولها (الحمد لله على ما خولنا من نعمه ، وتابع علينا من مننه ، وعلمنا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله عظيما) وهي رسالة في تفسير كلاوبلى والوقوف عليهما من كتاب الله تعالى واختلاف العلماء في ذلك .

نسخة نفيسة مذهبة كتبت بقلم جيد سنة ١٠٧٠هـ ١٦٥٩م

حققها عن هذه النسخة الدكتور حسين نصار ونشرها في مجلة كلية الشريعة ببغداد في العدد الثالث سنة ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م .

الرقم ٥٥٣[٣] القياس ص١٨ ٢٥ × ١٤سم س٢٣

٨١ـ رسالة في تفسير مفردات مغنى اللبيب

لم يعلم مؤلفها

الرقم ٥٥٣[٥] القياس ص٥ ٢٥ × ١٤سم س٢٣

٨٢ـ رسالة في لفظة « كل »

لتقيالدين ابي الحسن علي بن عبدالكافي بن علي السبكي المتوفى سنة ٧٥٦هـ ١٣٥٥م

اولها (لفظة كل اذا لم تقع تابعة فاما ان تضاف لفظا واما ان تجرد)

كتبت سنة ١٠٧٠هـ ١٦٥٩م

الرقم ٥٥٣[٤]   القياس ص٢٤   ٢٥ × ١٤سم   س٢٣
معجم الموءلفين ٧/١٢٧ كشف ١/٣١

٨٣ـ **رسالة في النحو**

لم يعلم اسم المؤلف

كتبها أحمد بن ولده في تكية شمس أحمد باشا سنة ١٠٨٣هـ ١٦٧٢م

الرقم ٣٣٦٣   القياس ص٩٣   ١٥٫٥ × ١١سم   س١٥

٨٤ـ **روح الشروح**

لعيسى أفندي السبروى .

اوله (الحمد لله المتعال عن الند والمثال)

وهو شرح لكتاب مقصود المنسوب للامام أبي حنيفة النعمان المتوفى سنة ١٥٠هـ ٧٦٧م .

طبع معجم ١٤٠٢

كتب بخط المؤلف سنة ١١١٤هـ ١٧٠٢م .

الرقم ١٢١٧[٢]   القياس ص١٣٤   ٢٠ × ١٤سم   س٢١
دار الكتب ٣/٥٧ ، ذ/كشف ٥٨٦

٨٥ـ **نسخة أخرى**

عليها تلمك أرخ سنة ١١١٩هـ ١٧٠٧م

كتبها حسن بن محمد بالمدرسة الرمضانية .

الرقم ٤١٥   القياس ص٨٤   ٢١ × ١٥سم   س٢١

٨٦ـ **زبدة القواعد عقدة الفوائد**

لولي الدين بن خليل البكائي الرومي المتوفى سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩م.

اولها (الحمد لله الذي جعل العلم زينة للعلماء ، وسراجا للطالبين ، في ظلمة الظلماء) .

وهي شرح لكتاب العوامل الجديدة لمحمد بيركلي المتوفى سنة ٩٨١هـ ١٥٧٣م

كتبت بقلم جيد سنة ١٢٧١هـ ١٨٥٤م .

الرقم ٧١٠[٢] القياس ص٩٦ ٢٢٫٥ × ١٥سم س١٧

معجم المؤلفين ١٣/١٦٨ ، الاعلام ٩/١٣٧

٨٧ـ الشافية

لابي عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٨م

قال المؤلف (فقد سألني من لا يسعني ولا يوافقني مخالفته ان الحق بسقدمتي في الاعراب مقدمة في علم الصرف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا ومتضرعا ان ينفع بها كما نفع باخثها والله الموفق) .

طبعت أكثر من مرة معجم ٧١

لم يعلم تاريخ نسخها الا ان اقدم من تملكها سنة ١٢٣٨هـ ١٨٢٢م

الرقم ٢١٣٨ القياس ص٩٦ ١٩٫٥ × ١١سم س١٣

كشف ٢/١٠٢٠

٨٨ـ نسخة أخرى

كتبها محمود بن علي بن محمد سنة ٨٢٦هـ ١٤٢٢م .

الرقم ٣٤٣١ القياس ص٥٧ ١٧٫٥ × ١٢سم س١٤

٨٩ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٦٦٨ القياس ص١١٨ ٢١ × ١٦سم س١١

٩٠ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالصمد بن حبيب سنة ١١٠٢هـ ١٦٩٠م

الرقم ٣٨٠٠ القياس ص٢٣٨ ٢٠٫٥ × ١٤سم س٧

٩١ـ شرح الفية ابن مالك

لبدرالدين ابي عبدالله محمد بن الشيخ الامام جمال الدين محمد بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦هـ ١٢٨٧م فرغ منه سنة ٦٧٦هـ ١٢٧٧م .

وهو شرح لارجوزة والده المشهورة بالخلاصة

في صفحة العنوان كتبت ترجمة المؤلف بخط قديم .

كتب هذه النسخة حسين بن عبدالله الحلبي سنة ٩٨٥هـ ١٥٧٣م .

الرقم ٤٥٤ القياس ص٣٧٤ ٢١ × ١٥سم س٢٣

طبع في ليبسك سنة ١٢٨٣هـ ١٨٦٦م وفي غيرها أكثر من مرة معجم ٢٣٥ ، دار الكتب ٥٩/٢ ، كشف ١٥٢/١

٩٢ـ نسخة اخرى

كتبها محمد باقر الحسين بن يعقوب سنة ١٠٨٢هـ ١٦٧١م

الرقم ٤٢٧ القياس ص٤٢٨ ٢٢٫٥ × ١٨سم س٢١

٩٣ـ نسخة اخرى

كتبها بقلم معتاد ولي بن محمد الخطيب سنة ١٠٩٨هـ ١٦٨٦م

الرقم ٩٧٩ القياس ص٣٨٠ ٢١ × ١٥سم س٢٣

٩٤ـ نسخة اخرى

الرقم ٢٨٢٠ القياس ص٤٠٠ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س٢٠

٩٥ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٢١هـ ١٧٠٩م

الرقم ٣٩٩٧ القياس ص٢٩٨ ٥ر٢٠ × ٥ر١٥سم س٢٩

٩٦ـ نسخة أخرى

كتبها ميرزا حسين بن غلام حسين سنة ١٢٣٥هـ ١٨١٩م

الرقم ٣٩٧١ القياس ص٥٠٤ ٢٤ × ٥ر١٧سم س١٨

٩٧ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٩٠١ القياس ص٤٨٢ ٢٠ × ٥ر١٤سم س٢٠

٩٨ـ شرح الفية ابن مالك

لمحمد بن محمد بن عقيل القرشي الهمداني المتوفى سنة ٧٦٩هـ ١٣٦٧م الذي لازم أبا حيان الاندلسي حتى قال عنه (ما تحت اديم السماء انحى من ابن عقيل)

عليه تملك أُرّخ سنة ١١٥٩هـ ١٧٤٦م

الرقم ٤٥٨ القياس ص٢٨٨ ٢٩ × ١٧سم س٢٥

طبع معجم ١٨٧ ، كشف ١٥٢/١

٩٩ـ شرح الفية ابن مالك

لابي زيد عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودى الفاسي (نسبة الى مدينة فاس التي ولد فيها) المتوفى سنة ٨٠١هـ ١٣٩٨م .

اوله (الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد)

كتبه محمد بن محمد الانصاري سنة ٨٧٢هـ ١٤٦٧م

الرقم ١٤٥٥ القياس ص٢٨٨ ٢٥ × ١٧سم س٢٧

طبع اكتفاء ٣٠٣ ، كشف ١٥٢/١

١٠٠ـ شرح الفية ابن مالك

لمحمد بن محمد بن أحمد العامري الغزى من رجال القرن العاشر

الهجري فرغ منه سنة ٩٤٠هـ ١٥٣٣م • وهو منظومة اولها

(قال محمد هو ابن الغزى   مرتجي الرضوان من ذى العز)

كتبه محمد بن ابي بكر الكردي سنة ١١٨٣هـ ١٧٦٩م •

الرقم ٧٩٨[٢]   القياس ص٢٠٢   ٢١ × ١٦سم   س٢٧

١٠١ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٧٩٢   القياس ص٢١٥   ٢١ × ١٦٫٥سم   س٢٣

١٠٢ـ شرح ألفية ابن معطي

لشمس‌الدين أحمد بن الحسين بن ابي المعالي بن منصور الخباز الاربلي المتوفى سنة ٦٣٧هـ ١٢٣٩ م وسماه بالغره المخفية •

وهو شرح على الفية زين‌الدين يحي بن معطى المتوفى سنة ٦٢٨هـ ١٢٣٠م المسماة بالدره النحوية •

أوله (الحمد لله على ما أفاض •••)

كتبه بقلم معتاد تقي الدين بن بدرالدين بن أحمد الكناني سنة ٩٦٦هـ ١٥٥٨م •

الرقم ٢٣٩٣   القياس ص٣٩٠   ٢٦ × ١٧٫٥سم   س٢١

كشف ١/١٥٥

١٠٣ـ شرح الفية ابن معطي

لم يعلم اسم الشارح

مخطوطة قديمة (ولعلها ترجع لبداية القرن الثامن الهجري) كتبت بقلم معتاد على يد علي بن ابراهيم ••• اهديت هذه النسخة الى الاب انستاس ماري الكرملي من قبل حمدي بك بابان سنة ١٣٣٧هـ ١٩١٨م •

الرقم ١٣٥٣   القياس ص٣٤٤   ٢٤ × ١٦سم   س٢٥

١٠٤ـ شرح الانموذج في النحو للزمخشري

لجمال الدين محمد بن عبدالغني الاردبلي المتوفى سنة ٦٤٧هـ ١٢٤٩م

أوله (الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح العلوم) ٠

طبع أكثر من مرة معجم ٤٢٣ ٠

كتبه ملا مصطفى بن محمد خليل سنة ٨٦٠هـ ١٤٥٥م ٠

الرقم ١٦٨٥[١] القياس ص٨٥ ١٧ × ١٢٫٥سم س١٧

كشف ١/١٨٥ ، دار الكتب ٢/١٢٣

١٠٥ـ نسخة أخرى

كتبها ملا يوسف بن حسين سنة ١٠٨٨هـ ١٦٧٧م

الرقم ٣٠٩٧ القياس ص٢٥٠ ١٩٫٣ × ١٤سم س١٣

١٠٦ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢١٤هـ ١٧٩٩م ناقصة الاول ٠

الرقم ٣٩٣١ القياس ص١٠٥ ٢١ × ١٣٫٥سم س١٢

١٠٧ـ شرح اوضح المسالك الى الفية ابن مالك

لابي الوليد زين الدين خالد بن عبدالله بن ابي بكر الجرجاوي الازهري المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م ٠

فرغ منه سنة ٨٩٦هـ ١٤٩٠م وقال الحاج خليفة في كشف الظنون انه فرغ منه سنة ٨٩٠هـ ١٤٨٥م ٠ وسماه (التصريح بمضمون التوضيح)٠

اوله (الحمد لله الملهم لتوضيحه) ٠

كتب سنة ١١٤١هـ ١٧٢٨م بالخط المغربي ٠

الرقم ١٨٧٢ القياس ص٢٧٠ ٢٧٫٥ × ١٩٫٥سم س٣٣

طبع أكثر من مرة معجم ٨١٢

انظر صورة رقم (٣)

١٠٨ـ شرح اوضح المسالك الى الفية ابن مالك

لم يعلم اسم الشارح مخطوط قديم ناقص الاول والآخر .

الرقم ٢٤٤٣ القياس ص٩٠٦ ٥ر٢١ × ١٥سم س٢٥

١٠٩ـ شرح التصريف العزى

لعلي بن الشيخ حامد الاشنوى

أوله (الحمد لله رب العالمين والسلام على خير خلقه محمد وآله)

كتبه محمد القرهداغي في جامع مجيد بك في خانقين سنة ١٣٥٠هـ ١٩٣١م .

الرقم ٣١٦٤ القياس ص٩٠ ٤ر٢١ × ١٦سم س٩

١١٠ـ نسخة أخرى

كتبها محمد صالح بن أحمد الدلوجي سنة ١٣٢٣هـ ١٩٠٥م .

الرقم ٣١٧١[١] القياس ص١٦٨ ٢١ × ٥ر١٣سم س١٠

١١٠ أ ـ شرح التصريف العزي

لعلي بن محمد بن عبدالله بن الطبيب الافزري المتوفى سنة ٨١٥هـ ١٤١٢ م .

أوله (الحمد لله الذي صرف الرياح وجعل السحاب مسخرا لها بين السماء والارض ..) .

الرقم ٣٤٦٢ القياس ص٢٧٤ ١٦ × ٥ر١١ س١٥

هدية العارفين ١/٧٢٨ ، كشف ٢/١٦٢٥ .

١١١ ـ شرح التصريف العزي

لمسعود بن عمر بن عبدالله سعدالدين التفتازاني الهروى المتوفى سنة ٧٩٣هـ ١٣٩٠م فرغ منه سنة ٧٣٧هـ ١٣٣٦م .

وهو اول تصانيفه اوله :

(ان اروى زهر يخرج في رياض الكلام ...)

كتبه علي بن يوسف علي الاقساطي عليه تملك أرّخ سنة ١١١٠هـ ١٦٩٨م .

الرقم ٧٥٦ القياس ص١٦٦ ١٨ × ١١سم س١٩

طبع معجم ٦٣٧ ، كشف ٢/١١٣٩

١١٢ـ نسخة اخرى

كتبها علي بن خليل أفندي سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م .

الرقم ٨٥٨ القياس ص١٢٣ ٢١ × ١٥سم س١٥

١١٣ ـ نسخة اخرى

كتبت بخط مغربي

الرقم ١٨٨٢[٣] القياس ص٦٦ ٢٠ر٥ × ١٥سم س٢٣

١١٤ـ نسخة اخرى

كتبها محمدعلي حاج بكر سنة ١٣٠٦هـ ١٨٨٨م .

الرقم ٢٥٩٦ القياس ص٢٠٤ ٢٢ × ١٦سم س١٢

١١٥ـ نسخة اخرى

الرقم ٧٠ القياس ص٢٢٨ ١٩ر٥ × ١٢ر٥سم س١٣

١١٦ ـ شرح التصريف العزي

لم يعلم المؤلف

كتب سنة ٩٤٨هـ ١٥٤١م

الرقم ٣٤٥٩ القياس ص١٦٨ ١٦ × ١١سم س١٥

١١٧ـ شرح الجامع الصغير في النحو لابن هشام

لعله لاسماعيل بن ابراهيم العلوي الزبيدي ..

ناقص الاول

كتب سنة ١١٩٣هـ ١٧٧٩م

الرقم ٥٣٢ القياس ص٥٢٨ ١٦ × ١٠سم س١٩

١١٨ـ شرح الشافية لابن الحاجب

لفخرالدين ابي عبدالله أحمد بن الحسن الجاربردى المتوفى سنة ٧٤٦هـ ١٣٤٥م .

أوله (نحمدك يا من بيده الخير والجود وليس في الحقيقة غيره بموجود ... الخ) .

قال صاحب الروضات عن هذا الشرح انه أحسن الشروح على الرسالة المذكورة . طبع مع شرح الشافية لنقره كارى معجم ٦٧٠ .

الرقم ٣٢٧٠ القياس ص١٦٨ ١٤ر٥ × ١٩سم س٢٩

كشف ٢/١٠٢١

١١٩ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالله بن محمد الكيلاني في المدرسة الباقرية باصفهان سنة ١١٢٤هـ ١٧١٢م .

الرقم ٤٧٢ القياس ص ٣٤٦ ٢٤ × ١٨سم س١٧

١٢٠ـ نسخة اخرى

لم يعلم تاريخ نسخها عليها تملك أُرِّخ سنة ١١٥٧هـ ١٧٤٤م

الرقم ٢٨٢٨ القياس ص٢٦٩ ٢٦ر٢ × ١٤سم س١٦

١٢١ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٩٢٥ القياس ص٤١٢ ٢١ × ١٧سم س١٣

١٢٢- شرح الشافية لابن الحاجب

لنظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمي النيسابوري المعروف بنظام الدين الاعرج المتوفى سنة ٧١٠هـ ١٣١٠م .

أوله (احمدك اللهم على ان وفقتني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب) .

طبع بفارس معجم ١٥٢٧ .

كتبها خليل بن حاجي مهديقلي .

الرقم ٤٨٧ القياس ص٣٤٢ ١٩ × ٩سم س١٦

بروكلمان ١/٣٠٥ ، كشف ٢/١٠٢١ ، كشاف ١٩٢

١٢٣ - نسخة اخرى

الرقم ٣٦١٤ القياس ص١٤٠ ١٨ × ١٢سم س١٥

١٢٤- نسخة اخرى

كتبها ولي بن درويش محمد البغدادي سنة ١١٠١هـ ١٦٨٩م .

الرقم ٣٧٧٦ القياس ص١٨٧ ٢١٫٥ × ١٥سم س٢١

١٢٥- شرح الشافية لابن الحاجب

لجمال الدين عبدالله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري القمي النقره كارى المتوفى في حدود سنة ٧٧٦هـ ١٣٧٤م .

الفه للامير الجاوى من امراء مصر اوله (الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله مانح كل غنيمة) في اوله فهرس مع ترجمة للمؤلف نقلت عن علي جلبي الافكرماني .

كتبه عمر بن عبدالرحمن بن أحمد سنة ١٠٢٤هـ ١٦١٥م .

الرقم ٦١٩ القياس ص٢٨٦ ٢١ × ١٣سم س٢١

طبع معجم ٧٧٦ ، كشف ٢/١٠٢١

١٢٦ـ **نسخة اخرى عليها حواش للجاربردى**

الرقم ٣٢٣٨ القياس ص١٩٨ ٢٢ × ١٧سم س٢٥

١٢٧ـ **شرح الشافية لابن الحاجب**

لكمال الدين بن محمد معين الدين •

نسخة حديثة الخط ناقصة الآخر •

الرقم ٣١٧٦ القياس ص٢٩٦ ٢٧ × ١٨سم س١٤

١٢٨ـ **شرح الشافية لابن الحاجب**

لم يعلم الشارح ناقص الاول والآخر •

الرقم ٢٧٥٧ القياس ص ٣٠٤ ٢٢ × ١٧سم س١٩

١٢٩ـ **شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ**

كلاهما لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م •

قال المؤلف في هذا الشرح (هذه تنبيهات مختصرة يستعان بها على فهم ما تضمنته مقدمتي الموسومة بعمدة الحافظ وعدة اللافظ) •

كتبه بقلم معتاد محمد هاشم الموسوي سنة ١٢٥٠هـ ١٨٣٤م •

الرقم ٥٣٧ القياس ص١٨٨ ٢١ × ١٥سم س٢٣

كشف ٢/١١٦٦ ، ١١٧٠ ، دار الكتب ٢/١٣١

١٣٠ـ **شرح العوامل للجرجاني**

لم يعلم الشارح

أوله (الحمد لله على نعمائه الشاملة) •

وهو شرح للعوامل المائة لعبدالقاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ ١٠٧٨م •

كتبه محمد سعيد بن صالح

الرقم ٣١٧٩ القياس ص٦٣ ٢٥ × ١٦سم س١٠

١٣١ـ شرح قطر الندا وبل الصدا

كلاهما لجمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ ١٣٥٩م .

أوله (الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله) وجاء فيه (هذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندا وبل الصدا)

نسخة كاملة ظهرت عليها آثار الرطوبة كتبها أحمد بن صلاح الدين بن جلال الدين البرهمتوشي سنة ٩٥٩هـ ١٥٥١م .

الرقم ٤٦٥ القياس ص١٥٢ ١٧٫٥ × ١٣سم س١٩

طبع معجم ٢٧٥ ، كشف ١٣٥٢/٢

١٣٢ـ نسخة أخرى عليها حواش كثيرة

كتبها بقلم جيد يحيى بن ... سنة ١٠٩٩هـ ١٦٨٧م

الرقم ١١٩٠ القياس ص١٥٤ ٢١ × ١٥سم س٢١

١٣٣ـ نسخة أخرى عليها حواش كثيرة

كتبها علي نقي بن عبدالله بمدرسة النواب سنة ١١١٠هـ ١٦٩٨م .

الرقم ٢١٧٣ القياس ص١٣٤ ٢٤٫٥ × ١٩سم س١٩

١٣٤ـ نسخة اخرى

كتبها محرم الفيومي القلماوي سنة ١١٥٧هـ ١٧٤٤م .

الرقم ٩٣٠[٦] القياس ص١٤٨ ٢٣ × ١٥سم س١٩

١٣٥ـ نسخة اخرى

كتبها سليمان كتخدازاده سنة ١٢٤٦هـ ١٨٣٠م .

الرقم ١٠٦٠ القياس ص٢٣٥ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم س١٧

١٣٦ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٦٨هـ ١٨٥١م

الرقم ٣٤٩٥ القياس ص٢٠٢ ٢١٫٥ × ١٦سم س١٩

١٣٧ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرحمن بن محمد بن مصطفى بن عبدالرحمن سنة ١٣٠٢هـ ١٨٨٤م ٠

الرقم ١٧٨٧[١] القياس ص١٥٥ ٢١٫٥ × ١٦٫٥سم س١٦

اربع نسخ أخرى لم يعلم تاريخ نسخها أرقامها وقياساتها كما يلي:ـ

١٣٨ـ الرقم ١٨٥٩ القياس ص٥١ ٢١×١٥سم س١٣

١٣٩ـ الرقم ٧١ القياس ص١٨٢ ٢١٫٥×١٦سم س١٧

١٤٠ـ الرقم ٣٢٥ القياس ص١٦٠ ٢٢٫٥×١٦سم س١٩

١٤١ـ الرقم ١١٨٥ القياس ص١٨٨ ٢٠×١٤٫٥سم س١٩

١٤٢ـ شرح قواعد الاعراب لابن هشام

لابي عبدالله محمد بن سليمان بن سعيد الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ ١٤٧٤م

اوله (الحمد لله الرافع لقواعد الدين)

الرقم ٢٤٤٦ القياس ص٣٢٤ ٢٢ × ١٦سم س٢١

كشف ١/١٢٤

١٤٣ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لرضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي النحوي المتوفى سنة ٦٨٦هـ ١٢٨٧ م فرغ منه سنة ٦٨٦هـ ١٢٨٧م أي في نفس سنة وفاته ٠

أوله (الحمد لله الذي جلت آلاؤه) ٠

كتبه محمد بن علي الطبري سنة ٧٠٩هـ ١٣٠٩م ٠

الرقم ٢٧٩٦ القياس ص٥٩٨ ٢٤ × ١٨سم س٣٣
طبع معجم ٩٤١ ، كشف ١٣٧٠/٢

١٤٤ـ نسخة أخرى

كتبها حسن بن خلف سنة ٧١٩هـ ١٣١٩م

الرقم ٤٣٩ القياس ص٨٤٤ ٢٥٫٥ × ١٧سم س٢٥

١٤٥ـ نسخة أخرى

كتبها داود بن حسن بن محمد سنة ٨٥٤هـ ١٤٥٠م ٠

الرقم ١٥٩٧ القياس ص٥٩٤ ٢٥ × ١٦سم س٣١

١٤٦ـ نسخة أخرى

كتبها عبدالغفار بن موسى بن عبدالله العمري الجزري سنة ٨٨٩هـ ١٤٨٤م بالظاهرية العتيقة في القاهرة ٠

الرقم ٢٥٢١ القياس ص٥٦٤ ٢٦ × ١٨سم س٢٩

١٤٧ـ نسخة أخرى من القطع الكبير

كتبت بقلم معتاد سنة ١١٣٥هـ ١٧٢٢م ٠

الرقم ٢٩٦٤ القياس ص٣٨٢ ٢٩ × ١٨سم س٢٣

أربع نسخ أخرى أرقامها وقياساتها كما يلي :ـ

١٤٨ـ الرقم ٧٣ القياس ص٤٠٤ ٢٢ × ١٦سم س١٨
كتبها علي أكبر سنة ١٢٧٢هـ ١٨٥٥م

١٤٩ـ الرقم ١٢٢٩ القياس ص٥٢٦ ٢٧٫٥ × ١٦٫٥سم س٣٥

١٥٠ـ الرقم ٢٩٠٢ القياس ص٧٣٨ ٣٠ × ٢٠سم س٢٦
كتبها يونس بن أحمد سنة ١٢٦٩هـ ١٨٥٢م

١٥١ـ الرقم ٣٧٤٦ القياس ص٨٨٦ ١٩٫٥ × ١٤٫٥سم س٢١
كتبت سنة ١٠٩٩هـ ١٦٨٧م

١٥٢ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ ١٥٤٤م

اوله (أحمد الله على ما الهمني)

كتبه أحمد الحاج محمد سنة ١٠٩٥هـ ١٦٨٣م

الرقم ٦٤١ القياس ص٤٨٤ ٢٠ × ١٣سم س٢٥

معجم ١٣٣٠ ، كشف ٢/١٣٧٢

١٥٣ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لمحمد بن عزالدين بن صلاح بن الحسن بن أمير المؤمنين علي بن المؤيد .

أوله (اعلم ان لفظ النحو له حقيقتان لغوية واصطلاحية) .

كتب سنة ١٠٤٥هـ ١٦٣٥م

الرقم ٣٨١٨ القياس ص٢٦٣ ٢٠ × ١٥سم س٢٢

١٥٤ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لم يعلم اسم الشارح

أوله :

(أحمده كما يستحق ان يحمد واصلي على رسوله المصطفى)

الرقم ١٣١٥ القياس ص٥٠٠ ١٧٫٥ × ١١٫٥سم س١٣

١٥٥ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لم يعلم اسم الشارح

كتب سنة ١٢٨٦هـ ١٨٦٩م على يد السيد حسن بن السيد عبدالغني بن السيد فيض الله

ناقص الاول

الرقم ٣٩٠٢ القياس ص٣٧٦ ٢٢ × ٥ر١٥سم س١١

١٥٦ ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لم يعلم اسم الشارح

أوله (وانما لم يبدأ الشيخ رحمه الله في هذه الرسالة بحمده)

الرقم ١٨٢٠ القياس ص١٤٤ ٢٠ × ١٣سم س١٧

١٥٧ ـ شرح الكافية لابن الحاجب

لم يعلم اسم الشارح

كتب بقلم جيد سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م

الرقم ١٩١٤ القياس ص٣٣٨ ٥ر٢٢ × ١٥سم س٢١

١٥٨ ـ شرح كتاب فى النحو

لم يعلم اسم الشارح

الرقم ٣٦٩٩ القياس ص٩٢ ١٨ × ١٤سم س١٣

١٥٩ ـ شرح كتاب في النحو

لم يعلم اسم الشارح

الرقم ٣٥١٧ القياس ص٢٠٦ ٥ر٢١ × ١٦سم س١٣

١٦٠ ـ شرح لامية الافعال لابن مالك (الشرح الكبير)

لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله الحميري الحضرمي المعروف ببحرق اليمني المتوفى سنة ٩٣٠هـ ١٥٢٣م .

كتبه أحمد الاواوى ابن الشيخ مصطفى سنة ١٢٧٢هـ ١٨٥٥م

الرقم ١١٣٦ القياس ص٤٠٨ ١٦ × ٥ر١٠سم س١٥

طبع معجم ٥٣٣ ، ذ/كشف ٣٩٧/٢

١٦١ ـ شرح لامية الافعال لابن مالك

للشيخ أبي عبدالله محمد سيناني

أوله (الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله)

كتبه بالخط المغربي محمد العربي بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن الحاج سنة ١٠٣٠هـ ١٦٢٠م

الرقم ١٨٨٣[٢] القياس ص٥٩ ٢٠٫٥ × ١٥سم س٢٥

١٦٢ ـ شرح مراح الارواح

لحسن باشا بن علاءالدين الاسود المتوفى سنة ١٠٢٥هـ ١٦١٦م

أوله (الحمد لله الذي صرف ...)

وسمى هذا الشرح (مفراح شرح مراح الارواح)

كتب سنة ١٠٨٠هـ ١٦٦٩م ولم يطبع

الرقم ٣٧١٠ القياس ص٣٣٨ ١٩٫٥ × ١٢٫٧سم س١١

كشف ٢/١٦٥١ ، ١٧٠٨ ، مخطوطات دار الكتب ٢/٦٨

١٦٣ ـ نسخة اخرى

كتبها ابن حاجي محمد افرابيلي سنة ١٠٩٦هـ ١٦٨٤م

الرقم ٢٢٢٢ القياس ص٢٤٢ ١٩ × ١٣سم س١٨

١٦٤ ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٤٩١ القياس ص١٣٨ ٢١ × ١٤سم س ١٩ـ٢٧

١٦٥ ـ شرح مراح الارواح

لشمس الدين أحمد ديكقوز المتوفى سنة ٨٥٥هـ ١٤٥١م

أوله (اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك)

كتبه محمد ... سنة ٩١٢هـ ١٥٠٦م

الرقم ٢٨٣٩ القياس ص١٨٠ ٢٠٫٥ × ١٤سم س١٩

طبع معجم ٩٠٦ ، بروكلمان ٢/٢١

١٦٦ ـ شرح مراح الارواح

لم يعلم اسم المؤلف

نسخة جيدة الخط ناقصة الاول

الرقم ٣٨٦٩ القياس ص٢٨٦ ١٧٫٥ × ١١سم س١٣

١٦٧ ـ شرح المصباح

ناقص الاول

كتب سنة ٧٧٣هـ ١٣٧١م

الرقم ١٩٣٣ القياس ص٣٨٧ ١٧٫٥ × ١٢٫٥سم س٩

١٦٨ ـ شرح المغني للجاربردي

لبدرالدين محمد بن عبدالرحيم (عبدالرحمن) بن محمد العمري الميلاني المتوفى سنة ٨١١هـ ١٤٠٨م ، وهو من تلاميذ الجاربردي .

فرغ منه سنة ٨٠١هـ ، ١٣٩٨م .

أوله (الحمد لله القاهر الحكيم القادر العليم)

الرقم ٣٥٩٢ القياس ص١٦١ ٢٠٫٧ × ١٥سم س١٢

دار الكتب ٢/١٣٥ ، كشف ٢/١٧٥١

١٦٩ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن علي بن شيخ معروف سنة ١٣٤١هـ ١٩٢٢م

الرقم ٣١٦٥ القياس ص ٢٠٠ ٢١٫٢ × ١٧سم س١٣

١٧٠ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٦٧١ القياس ص٣٣٨ ٢٢ × ١٥٫٥سم س١١

١٧١ ـ شرح المقدمة الاجرومية

لزين الدين أبي الحسن علي بن ناصر بن جبريل الشاذلي المصري المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٣٨م

أوله (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الادب)

كتب سنة ١٣٢٦هـ ١٩٠٨م

الرقم ٣٥١٠ القياس ص١٦٨ ٢٢ × ١٦سم س١٥

الازهرية ٤/٢٣٥

١٧٢ ـ نسخة أخرى

الرقم ٢٩٩٢ القياس ص١٢٠ ٢٣٫٥ × ١٥سم س٢٢

١٧٣ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٨١هـ ١٨٦٤م

الرقم ٣٥٣١ القياس ص١٥٤ ١٩٫٥ × ١٤٫٥سم س١١

١٧٤ ـ شرح المقدمة الاجرومية

لزين الدين خالد الازهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م

أوله (الحمد لله رافع مقام المنتصبين ...)

طبع ، الازهرية ٤/٢٣٩

كتبه موسى بن سلامة السعدي سنة ١٢٦٣هـ ١٨٤٦م

الرقم ٩٣٠(٥) القياس ص٩٠ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س١٩

دار الكتب ٢/١١٨

١٧٥ ـ شرح المقدمة الاجرومية

لم يعلم اسم الشارح وقيل في صفحة العنوان انه للشيخ جبريل

أوله (قال الشيخ رحمه الله تعالى الكلام عند النحاة مقيد بأربعة قيود ...)

كتبه محمد بن الحاج ... بن محمد بن سعيد بن أبو القاسم بن أحمد سنة ١٢١٦هـ ١٨٠١م بالخط المغربي

الرقم ٢٠٤٤[٢]   القياس ص٧٢   ٢٥٫٥ × ١٧٫٥سم   س٢٧

أنظر صورة (٤ ، ٥)

١٧٦ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بدران سنة ١٢٣٥هـ ١٨١٩م

الرقم ٢١٩١   القياس ص١٢٦   ٢٢ × ١٥سم   س١٧

١٧٧ ـ شرح المقدمة الازهرية

كلاهما لزين‌الدين خالد الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م فرغ منه سنة ٩٠٢هـ ١٤٩٦م .

أوله (الحمد لله على جميع الاحوال)

الرقم ١٣٢٧   القياس ص٧٨   ٢١٫٥ × ١٨سم   س١٥

طبع معجم ٨١٢ ، كشف ٢/١٩٧٨

١٧٨ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٣٢٠   القياس ص٧٨   ٢٠٫٥ × ١٦سم   س١٧

١٧٩ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٨٥٨   القياس ص٣٤٤   ٢١ × ١٥سم   س٢٣

١٨٠ ـ شرح مقدمة في النحو

لم يعلم اسم المؤلف

ناقص الآخر عليه حواش من شواهد العيني

كتبه محمد بن الحاج سلمان سنة ١١٠٧هـ ١٦٩٥م

الرقم ١٦٨٢   القياس ص١١٨   ٢١ × ١٥سم   س١٩

١٨١ ـ شرح المقصود

لاحمد بن عماد ...

وهو شرح لكتاب المقصود المنسوب للامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت

المتوفى سنة ١٥٠هـ ٧٦٧م

الرقم ٢٠٥٥ القياس ص١٤٩ ٢٠ × ١٤سم س١٩

١٨٢ ـ شرح ملحة الاعراب

كلاهما لابي القاسم محمد بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦هـ ١١٢٢م

طبع أكثر من مرة معجم ٧٥٠

الرقم ٣٧٥٩ القياس ص٢١٥ ٢٦ × ١٨سم س١٥

الازهرية ٤/٢٣٨

١٨٣ ـ شرح الوافية

لم يعلم اسم الشارح

وهو شرح لمنظومة الوافية في العربية لابن الحاجب التي نظمها على الكافيــــة .

كتب بخط الشارح سنة ١٠٢٩هـ ١٦١٩م

الرقم ٣٠٤ القياس ص٤١٢ ٢٠ × ١٥سم س٢٥

كشف ٢/١٣٧٠

١٨٤ ـ الشواهد بشرح الالفية

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

كتبها حسن بن علي سنة ١١٠٥هـ ١٦٩٣م

الرقم ٣٤٦٤ القياس ص١٠٧ ٢٣ × ٥و١٢سم س٢١

كشف ١/١٥٢

١٨٥ ـ عنوان الشرف الوافي في الفقه والتاريخ والنحــو والعــروض والقوافي (كتاب النحو)

للقاضي شرف الدين أبو محمد اسماعيل بن ابي بكر بن عبدالله بن

علي بن عطية الشاوري اليمني المعروف بابن المقري المتوفى سنة **٨٣٧** هـ **١٤٣٣** م •

اول كتاب النحو (بحمد الله استفتح والصلاة على نبيه **محمد**) فرغ منه سنة **٨٠٣**هـ **١٤٠٠**م •

وضع المؤلف هذا الكتاب بطريقة غريبة فقد رتب الكتب الخمسة المذكورة بشكل جعل الكتاب الاول يبدأ عموديا وكلماته تتكون من الاحرف الاولى من كل سطر والكتاب الثاني تقع كلماته بين الثلث الاول والثلث الثاني من كل سطر وتقرأ عموديا والكتاب الثالث تقع كلماته بين الثلث الثاني والثلث الثالث من كل سطر وتقرأ عموديا والكتاب الرابع يتكون من آخر حرف لكل سطر ومجموع هذه الاحرف تكون كلمات الكتاب والكتاب الخامس هو الشكل الاعتيادي للكتاب •

كتبه عبداللطيف بابالدين البشرى

الرقم **١٤٢٧** القياس ص**١٧٣** **٢٠**و**٥** × **١٦**سم س١٤

طبع أكثر من مرة • الاعلام **٣٠٦/١** ، معجم **٢٤٨** ، **٢٤٩**

١٨٦ ـ العوامل في النحو

لزين‌الدين محمد بن بيرعلي (بيركلي) المتوفى سنة **٨١**هـ **١٥٧٣**م

اولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب •••)

رتبه في ثلاثة أبواب ـ الاول في العامل ، الثاني في المعمول ، الثالث في الاعراب •

طبع عدة مرات ، معجم **٦١١**

الرقم **٤٠٨٧**(٢) القياس ص**٢٦** **٢١** × **١٥**سم س٩

دار الكتب **١٤١/٢**

١٨٧ ـ العوامل في النحو

لعبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤هـ ، ١٠٨١م
أولها (الحمد لله رب العالمين ٠٠٠)

طبعت أكثر من مرة معجم ٦٨١

كتبها محمد بن سيد حسين الحسيني الطباطبائي سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م

الرقم ٢٢٩٧[١] القياس ص٢٥ ١٩ × ١٣سم س٨

دار الكتب ١٤٢/٢ ، كشف ١١٧٩/٢

١٨٨ ـ نسخة اخرى

عليها حواش كتبت سنة ١١٨٠هـ ١٧٦٦م لعبد ياسين وحواش لغيره كتبت سنة ١١٨١هـ ١٧٦٧م ٠

الرقم ٢١٠٤ القياس ص١٠٠ ٢١ × ١٦سم س٩

١٨٩ ـ فتح الجليل على شرح شواهد ابن عقيل

لاحمد بن شهابالدين بن الشيخ **أحمد السجاعي الشافعي** الازهري المتوفى سنة ١١٩٧هـ ١٧٨٢م ٠

فرغ من تأليفه سنة ١١٧٨هـ ١٧٦٤م

وهي حاشية على شرح شواهد الفية ابن مالك لابن عقيل

كتبها محمد بن أحمد المناوى سنة ١٢٥٧هـ ١٨٤١م ٠

طبع معجم ١٠٠٧

الرقم ٩٠٦ القياس ص ٨٣٢ ٢٢٫٥ × ١٥سم س١٣

ذ/كشف ١٦٠/٢

١٩٠ ـ فتح المولى في شرح شواهد ابن يعلى (شرح الاجرومية)

لعبدالكريم محمد بن عبدالكريم بن يحيى بن فكون التميمي
فرغ منه سنة ١٠٢٧هـ ١٦١٧م

كتبه علي بن محمد بن عبدالعزيز بخط مغربي سنة ١٠٣٢هـ ١٦٢٢م

الرقم **١٨٨٣**[٤] القياس ص**١٣٨** ٢٠,٥ × ١٥سم س٢٤

١٩١ ـ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

كلاهما لبدرالدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ ١٤٥١م .

كتبت سنة ١٢٣٨هـ ١٨٢٢م .

طبعت أكثر من مرة معجم ١٤٠٣ .

الرقم ١٦١٣ القياس ص٦٧٥ ٢٣ × ١٦سم س٢٠

اعلام ٣٨/٨ ، دار الكتب ٢٥٦/٢

١٩٢ ـ نسخة اخرى ناقصة الآخر

الرقم ٢٠١٣ القياس ص٢٧٥ ٢١ × ١٥سم س٢٣

١٩٣ ـ الفرق بين الجمع واسمه وبين اسم الجنس وعلمه

لمحمد الداودي

أوله (الحمد لله وكفى وسلام على عباده)

قال المؤلف (قمت بهذا التأليف لانني وقفت على ابيات لبعض العلماء في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع ، وظهر أنها مأخوذة من شرح ألفية ابن مالك لولده بدرالدين، ولكن ناظم الابيات اهمل ذكر اسم الجنس فسنح لي ان الحق بذلك بيان اسم الجنس وبيان الفرق بينه وبين علم الجنس) .

كتب بخط المؤلف سنة ١١٥٤هـ ١٧٤١م

الرقم ٩٦٦[١] القياس ص٨ ٢٠ × ١٤,٥سم س٣١

١٩٤ ـ الفرق بين الضاد والظاء

لم يعلم اسم المؤلف

اوله (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خاتم النبيين)

أوضح المؤلف في هذا الكتاب الفرق بين الضاد والظاء واستعرض لذلك امثلة مختلفة ورتب بحثه على ابواب

الرقم ١٠٦٣[٢] القياس ص١٨ ٢٠،٥ × ١٥،٥سم س١٤

١٩٥ ـ الفرق بين الضاد والظاء

جمعه الشيخ ابو الحسن علي بن ابي الفرج بن احمد القيسي الصقلي •

حققه الدكتور محسن جمال الدين عن هذه النسخة •

الرقم ١٠٦٣[٣] القياس ص١٦ ٢٠،٥ × ١٥،٥سم س١٤

المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد ٧٣

١٩٦ ـ الفواتح الوفية للمنظومة العمريطيه

لمحمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم الحنفي

اولها (الحمد لله رافع منار المنتصبين)

وهي شرح لمنظومة الدرة البهية في نظم الاجرومية لشرف الدين يحيى العمريطي •

كتبها صالح بن عبدالقادر سنة **١١٩٣هـ ١٧٧٩م**

الرقم ٢٩٢٣ القياس ص١١٢ ٢٠،٥ × ١٥سم س ٢١

كشاف ١٨٧

١٩٧ ـ نسخة اخرى

كتبها سرحان بن حسين سنة **١٢٠٧هـ ١٧٩٢م**

الرقم ٧٢ القياس ص٨٨ **٢١** × ١٦سم س٢١

١٩٨ ـ الفواكه الجنيه على متممة الاجرومية

لجمال الدين عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي المتوفى سنة **٩٧٢هـ ١٥٦٤م** •

وهي تعليق على متممة الاجرومية لشمس‌الدين محمد الرعيني •

اولها (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وسلم)

طبعت بمطابع الحلبي بمصر سنة١٣٠٤هـ ١٨٨٦م وببولاق سنة١٣٠٩هـ ١٨٩١م دار الكتب ٢/١٤٨ •

الرقم ١٧٤٣ القياس ص١٦٨ ٢٠ × ١٤سم س٢٥

١٩٩ ـ الفوائد الضيائية

لنورالدين ملا عبدالرحمن بن احمد الجامي النقشبندي المتوفى سنة ٨٩٨هـ ١٤٩٢م فرغ منها سنة ٨٩٧هـ ١٤٩١م وهي شرح لخص فيه ما في شروح الكافية لابن الحاجب من فوائد وسماها فوائد وافية لحل مشكلات الكافية •

أولها (الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه) •

كتبها أحمد قاسم الطالباني سنة ١٠٨٤هـ ١٦٧٣م

طبعت معجم ٦٧٢

الرقم ٢٨٢٧ القياس ص٤٣٤ ٥ر٢٤ × ٥ر١٤سم س١٧

كشف ٢/١٣٧٢

٢٠٠ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن موسى بن خليفة بن علي سنة ١٠٣٥هـ ١٦٢٥م •

الرقم ٣٨٩٠ القياس ص ٢٩٠ ٢٠ × ١٥سم س١٩

٢٠١ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالشكور بن عبدالقادر سنة ١١١٥هـ ١٧٠٣ م

الرقم ٣٦٢٤ القياس ص٣٤٠ ٢٤ × ٧ر١٤سم س١٧

٢٠٢ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢١٤هـ ١٧٩٩م

الرقم ٣٤٨٥ القياس ص٥٥٠ ٢٣ × ١٥سم س١٧

٢٠٣ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٦٧هـ ١٨٥٠م

الرقم ٣٥١٦ القياس ص٣٤٢ ٢٢ × ١٥سم س١٩

٢٠٤ ـ نسخة اخرى

كتبت على الورق الأزرق

الرقم ٢٨٠١ القياس ص٤٤٤ ٢٢ × ١٧سم س١٤

٢٠٥ ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٠٥٥ القياس ص٤٤٨ ٢٢ × ١٦سم س١٣

٢٠٦ ـ نسخة أخرى

الرقم ٣٧٤٢ القياس ص٣٦٢ ٢١ × ٥ر١٤سم س٢١

٢٠٧ ـ قلائد الفرائد

للشماس يوسف بن عيسى الخياط الكلداني المتوفى ببغداد سنة ١٣٢١هـ ١٩٠٣م •

وهي مختصر المقدمة الازهرية لخالد بن عبدالله الازهري الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م •

بدأ المؤلف كتابه بمقدمة وفهرس • وسجل الاب انستاس الكرملي بخط يده ترجمة المؤلف سنة ١٣٣٧هـ ١٩١٨م •

كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١م •

الرقم ١٤١٧ القياس ص١٤٠ ١٨ × ٥ر١٢سم س١٧

٢٠٨ ـ **القواعد الحسان في اعراب أم القرآن**

لمحمد النجار ...

أولها (الحمد لله الذي خلق الانسان ...)

مخطوط كتب بقلم معتاد عليه تملك أرخ سنة ١٢٠٣هـ ١٧٨٨م

الرقم ٢٢٠٦ القياس ص٣٨ ٢٠ × ١٦سم س٢٥

٢٠٩ ـ **القول في الفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما**

للشيخ ابي علي احمد بن محمد الحسن المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١هـ ١٠٣٠م .

اوله (الحمد لله الواحد العدل والصلاة على محمد وخيرة الاهل)

حققه الدكتور ابراهيم السامرائي وطبعته وزارة الثقافة والارشاد بغداد ضمن مجموعة رسائل في اللغة سنة ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م . وحققه كذلك السيد خليل ابراهيم العطية ..

كتب بقلم معتاد سنة ٦٤٩هـ ١٢٥١م .

الرقم ١٣٩٥ القياس ص٤٤ ٢٠ر٥ × ١٦سم س١٥

المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد ٢٨

٢١٠ ـ **الكافية (في النحو)**

لابي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٩م .

اولها (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله ... الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد) .

نظمها المؤلف وسماها الوافية وله شرح عليها .

كتبت سنة ٩٥٣هـ ١٥٤٦م

الرقم ٢٤١ القياس ص١٣٠ ١٧ر٥ × ١٢سم س٧

كشف ٢/١٣٧٠

٢١١ ـ **نسخة اخرى**

كتبها مصطفى بن أحمد بن عبدالرحمن الانقروي سنة ١١٧٥هـ ١٧٦١م بالقسطنطينية .

الرقم ٦٦٦[١٠] القياس ص٤٧ ٥ر٢١ × ١٣سم س١٩

٢١٢ ـ **نسخة اخرى**

كتبت سنة ١٢٤٠هـ ١٨٢٤م

الرقم ١٧٢٥[٤] القياس ص٥٤ ٥ر١٨ × ١٢سم س١٥

٢١٣ ـ **نسخة اخرى**

وهي من جملة المخطوطات التي قدمها الشيخ الفاضل محمد هادي الاميني الى مكتبة المتحف العراقي ، وقال انها تعود للقرن السابع الهجري.

الرقم ٢٧٩٨ القياس ص٢٢٤ ٥ر٢٥ × ٥ر١٩سم س٢٣

٢١٤ ـ **نسخة اخرى**

الرقم ٣٢٩٣[٣] القياس ص٨٨ ٢٢ × ٥ر١٣سم س٧

٢١٥ ـ **نسخة اخرى**

الرقم ٣٦٦٧ القياس ص٨٢ ٥ر٢٠ × ١٦سم س١٠

٢١٦ ـ **نسخة اخرى**

الرقم ٣٢٦٤ القياس ص١٤١ ٢٠ × ٥ر١٥سم س٧

٢١٧ ـ **نسخة أخرى**

كتبها الحاج مصطفى النحيف سنة ١٠٩٧هـ ١٦٨٥م في مدرسة الحاج شعبان .

الرقم ٣٩٠٥ القياس ص١١٤ ٢٠ × ٥ر١٤سم س١٠

٢١٨ ـ الكافية الشافية

لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م • وهي منظومة في النحو لخص فيها الفيته المشهورة •

أولهـا :

قال ابن مالك محمد وقد نوى افادة بمـا فيه اجتهد

شرحها المؤلف وسماها الوافية ـ ناقصة الاخر

الرقم ٨٤٦ (٣) القياس ص٢٦٢ ٢٠ × ١٣سم س٢١

دار الكتب ٢/١٥٣ ، كشف ٢/١٣٦٩

٢١٩ـ كتاب في الصرف

لم يعلم اسم المؤلف ، ناقص الاول •

الرقم ٢٧٤٩ القياس ص٩٠ ٢٢ × ١٦٫٥سم س١٧

٢٢٠ـ كتاب في العوامل النحوية

لم يعلم مؤلفه

اوله (نحمدك يا من يرفع صالح العمل ونصلي على نبيك وآلـه واصحابه) •

نسخة كاملة جيدة الخط كتبت سنة ١٠٢٦هـ ١٦١٧م •

الرقم ٣٧٣٧ القياس ص٢٩ ٢٠ × ١٣٫٥سم س١٥

٢٢١ ـ كتاب في النحو

لنجم الدين بن يحيى بن تقي الدين بن اسماعيل بن عبادة الحلبـي المتوفى سنة ٩٠٢هـ ١٤٩٦م •

كتبها مصطفى بن مرتضى سنة ١١١٦هـ ١٧٠٤م •

الرقم ٢١٨٦ القياس ص٩٣ ٢٢٫٥ × ١٣سم س٢٥

٢٢٢ ـ كتاب في النحو

لعبد الغفور ...

كتب سنة ١٢٦٤هـ ١٨٤٧م

الرقم ٣٣١١ القياس ص٢٤٣ ٢٦ × ١٩سم س١٦

٢٢٣ ـ كشف الاسرار في شرح الاظهار للبيركلي

لمصلح الدين الاولامشي من تلامذة المصنف .

أوله (الحمد لله ولى الانعام فاطر السموات والارض) .

وهو غير كتاب كشف الاسرار في شرح الاظهار لبحر العلوم .

كتبه محمد بن الحاج أحمد سنة ١١١٤هـ ١٧٠٢م

الرقم ١٢١٧ القياس ص١٢٠ ٢٠ × ١٤ر٥سم س٢١

كشف ١/١١٧

٢٢٤ـ كفاية الطالب في نظم كافية ابن الحاجب

لمحمد بن معروف النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م .

فرغ من نظمها سنة ١٢٢٣هـ ١٨٠٨م .

أولهـا :

(قال الفقير العلوى النودهي محمد راجي رضى سـيده

ومن اجـل كتبه للطـالب منفعة كافية ابن الحاجـب)

عليها شروح كثيرة .

الرقم ٢٤٩١ القياس ص١٥٤ ٢٠ر٥ × ١٢ر٢سم س١٣

ذ/ كشف ٢/٣٧٢

٢٢٥ ـ كفاية المعاني

للشيخ ابي محمد عبدالله بن محمد الكردى البيتوشي المتوفى سـنة

١٢٢١هـ ١٨٠٦م وهي منظومة في بيان حروف المعاني نظمها سنة ١١٩١هـ ١٧٧٧م ٠

اولها :

(أحمد ربي حالة الضراء حمدي له في حالة السراء)

ومما ورد فيها :

(موضحة الاحكام والامثال رعاية لجانب الاطفال

نقلتها من كتب أهل الفن مثل الجني الداني ومثل المغني)

طبعت معجم ١٢٩٦

الرقم ٣١٠٢ القياس ص٦٨ ٢٢ × ١٦سم س١٠

المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد ٤٠ ، الاعلام ٤/٢٧٥

٢٢٦ ـ نسخة اخرى

كتبها خضر بن نيجيروان سنة ١٢٢٩هـ ١٨١٣م

الرقم ٣٩٢٧ القياس ص٨٦ ٢٤ × ٥ر١٦سم س٨

٢٢٧ ـ نسخة اخرى

كتبها عارف بن الشيخ أحمد القرهداغي سنة ١٣٠٩هـ ١٨٩١م

الرقم ٣١٧٠[٣] القياس ص٥٩ ٥ر٢٠ × ١٦سم س١١

٢٢٨ـ لامية الافعال

لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٦٧٢هـ ١٢٧٣م ٠

أولهـا :

(الحمد لله لا أبغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الاملا)

الرقم ١٨٧٨[٢] القياس ص٨ ٢٢٫٥ × ١٦سم س١٧

طبعت أكثر من مرة ، دار الكتب ٢/٦٦ ، كشف ٢/١٥٣٦

٢٢٩ ـ ما يذكر ويؤنث

لابي موسى سليمان بن محمد النحوي المعروف بالحامض المتوفى سنة ٣٠٥هـ ٩١٧م ٠

حققه ونشره الدكتور ابراهيم السامرائي ضمن رسائل في اللغة بغداد سنة ١٣٨٤هـ ١٩٦٤ ٠

كتبه محمد طاهر السماوى سنة ١٣٣٢هـ ١٩١٣م

الرقم ١٦٧٧ القياس ص٤ ٢٠ × ١٤٫٥سم س٣١

معجم المخطوطات المطبوعة ٢/٦٤

٢٣٠ ـ نسخة اخرى

الرقم ١٤٥٩ القياس ص٥ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم س٢٢

٢٣١ ـ مجيب الندا الى شرح قطر الندا وبل الصدا

لجمال‌الدين عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي المتوفى سنة ٩٧٢هـ ١٥٦٤م ٠ فرغ منه سنة ٩٤٨هـ ١٥٤١ م ٠

أوله (الحمد لله الرافع من انخفض بعزه وسلطانه)

طبع أكثر من مرة معجم ١٤٣٣

كتب سنة ٩٩٩هـ ١٥٩٠م

الرقم ٣٤٧٠ القياس ص٢٤٤ ٢٢ × ١٦سم س٢١

كشف ٢/١٣٥٢

٢٣٢ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن عبدالله سنة ١١٠٧هـ ١٦٩٥م

الرقم ١٨١٧ القياس ص٢١٨ ٢٠٫٥ × ١٥سم س٢٣

٢٣٣ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالمعظم يحيى القرشي

الرقم ٩٨٧[١]　　القياس ص٢١٢　　١٧٫٥ × ١٣سم　　س٢٣

٢٣٤ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٨٢٣　　القياس ص ١٨٠　　٢٢ × ١٥سم　　س١٣

٢٣٥ ـ مختصر ابواب تكملة التصريف

جمعه ابراهيم الشهراني

كتبه ابراهيم بن سيد اسماعيل بمدرسة شقلاوة

الرقم ٣٥٩٤　　القياس ص ٢٦　　٢٢٫٥ × ١٦٫٥سم　　س١٥

٢٣٦ ـ مراح الارواح

لاحمد بن علي بن مسعود (من اعيان القرن الثامن او التاسع الهجرى)

أوله (قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود أعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها)

طبع معجم ٣٨٤

كتبه محمود بن حسام سنة ١٠٣٧هـ ١٦٢٧م

الرقم ١١٥٢[١]　　القياس ص٨٠　　١٩ × ١٣٫٥سم　　س٩

كشف ٢/١٦٥١

٢٣٧ ـ نسخة اخرى

كتبها عبده محمد مومن قزوين سنة ١٠٥٤هـ ١٦٤٤م

الرقم ١٧٦٢　　القياس ص١٠٢　　١٩ × ١٢سم　　س١٢

٢٣٨ ـ نسخة اخرى

كتبها أحمد بن ملا درويش بن ملا أحمد السنوي سنة ١١٠٨هـ ١٦٩٦م ٠

الرقم ٣٨٦ القياس ص١٤٦ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س٧

٢٣٩ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م ٠

الرقم ١١٥٨[١] القياس ص٨٩ ١٨ × ١٠سم س١٣

٢٤٠ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٥٩هـ ١٧٤٦م

الرقم ١٩٩٥[١] القياس ص١٠٤ ٢٠ × ١٢سم س١١

٢٤١ـ نسخة اخرى

كتبها مصطفى بن أحمد بن عبدالرحمن الانقروي سنة ١١٧٥هـ ١٧٦١م بالقسطنطينية ٠

الرقم ٦٦٦[١١] القياس ص٥٠ ٢١ × ١٣سم س١٩

٢٤٢ـ نسخة اخرى

كتبها عثمان بن حسن

الرقم ١٧٦٧ القياس ص٦٢ ١٨ × ١٠سم س١٥

٢٤٣ـ مرشد المشتغلين في احكام النون الساكنة والتنوين

لناصرالدين الطبلاوى المصري الازهرى

أوله (فهذه مقدمة جميلة الخط مشتملة على نكت جليلة في الفاظ قليلة) ٠

نسخة قديمة الخط ٠

الرقم ٦٩٠[٥] القياس ص٢٣ ١٨٫٥ × ١٤سم س١٩

٢٤٤ـ مسائل على العوامل في النحو

لمحمد رشيد بن سنان

قال المؤلف (هذه بعض مسائل تتعلق بعلم النحو على العوامل جمعتها للمبتدئين في هذا الفن جعلها الله خالصة لوجهه الكريم) •

ناقصة الاخر

الرقم ١٦٩٠ القياس ص٦٩ ١٨ × ٥ر١١سم س١٦

٢٤٥ـ المصباح

لابي الفتح ناصرالدين بن عبدالسيد بن أبي المكارم بن علي المعروف بالمطرزي ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ ١٢١٣م •

أوله (أما بعد حمداً لله ذى الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام) •

كتبه مصطفى النحيف في مدرسة الحاجي شعبان سنة ١٠٩٧هـ ١٦٨٥م

طبع في الصين •

الرقم ٣٩٠٥(٢) القياس ص٧٠ ٥ر٢١ × ١٥سم س١٠

الازهرية ٤/٣٠٧ ، معجم ١٧٦٠

٢٤٦ـ معرب الكافية لابن الحاجب

لم يعلم المؤلف

اوله (الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس)

كتب سنة ١٠٣٨هـ ١٦٢٨م

الرقم ٤٢٢ القياس ص٢٣٠ ١٩ × ٥ر١٢سم س١٥

٢٤٧ـ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

لجمال الدين ابي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ ١٣٥٩م ، فرغ منه سنة ٧٥٩هـ ١٣٥٧م •

رتب كتابه على ثمانية ابواب :

١ ـ في تفسير المفردات وذكر احكامها

٢ ـ في تفسير الجمل وذكر اقسامها واحكامها

٣ ـ في ذكر ما يفرد بين المفردات والجمل وهو الظرف والجار والمجرور وذكر أحكامها •

٤ ـ في ذكر احكام يكثر دورها ويقبح بالمعرب جهلها •

٥ ـ في ذكر الاوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها

٦ ـ في التحذير من امور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها •

٧ ـ في كيفية الاعراب •

٨ ـ في ذكر امور كلية ليخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية •

طبع اكثر من مرة معجم ٢٧٦

كتبه أحمد السهيل الاشعري سنة ٩٥٤هـ ١٥٤٧م •

الرقم ٨٩٧ القياس ص٤٧١ ٢٦ × ١٧سم س٢٥

دار الكتب ٢/١٦٠ ، كشف ٢/١٧٥١

٢٤٨ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٠٢٦هـ ١٦١٧م

الرقم ١٨٤٢ القياس ص٥٩٤ ٢١ × ١٤٫٥سم س١٩

٢٤٩ـ نسخة اخرى

عليها حواش وشروح

وضعت في نهاية صفحاتها خيوط حمراء وخضراء بارزة على حاشية المخطوط لتعين الابواب والمسائل الهامة وهذا الترتيب لم اشاهد له مثيلا في المخطوطات •

كتبها أحمد بن داود العزوي سنة ١٠٩٥هـ ١٦٨٣م •

الرقم ١٧٠٦ القياس ص٦٣٠ ٢٤٫٥ × ١٦سم س٢١

٢٥٠ـ نسخة اخرى

نفيسة مذهبة كتبها عبدالقادر البغدادي سنة ١٠٦٦هـ ١٦٥٥م.

عليها حواشٍ للشيخ ابراهيم المأموني كتبت سنة ١٠٧١هـ ١٦٦٠م •

الرقم ٥٥٣[1] القياس ص٣٨٦ ٢٥ × ١٤سم س٢٣

٢٥١ـ نسخة اخرى

كتبها يونس بن ملا طه بن ملا علي بن الحاج محمد علي الخطيب والواعظ في جامع نبي يونس سنة ١١٠٢هـ ١٦٩٠م •

الرقم ٣٧٧٨ القياس ص٥١٦ ٢١ × ١٥سم س٢٣

٢٥٢ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١١٥هـ ١٧٠٣م

الرقم ٢٠٧٢ القياس ص٥٦٢ ٢٢ × ١٤سم س٢٣

٢٥٣ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٢٠هـ ١٧٠٨م

الرقم ١٣٦٨ القياس ص٣٧٦ ٢٤ × ١٢سم س١٧

ثلاث نسخ اخرى أرقامها وقياساتها كما يلي :

٢٥٤ـ الرقم ٣٤٩٤ القياس ص٥٣٠ ٢٣٫٥ × ١٦٫٥سم س١٧ـ٢٢

٢٥٥ـ الرقم ٣٥٤٢ القياس ص٣٢٨ ٢٣ × ١٧سم س٢٣

٢٥٦ـ الرقم ٨٣٢ القياس ص٧٢٠ ٢٢٫٥ × ١٧سم س٢١

٢٥٧ـ المفصل في صناعة الاعراب

لجار الله محمود بن عمر بن ابي القاسم الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨هـ ١١٤٣م •

فرغ منه سنة ٥١٤هـ ١١٢٠م

اوله (الله احمد على أن جعلني من علماء العربية)

رتبه على اربعة اقسام

١ ـ في الاسماء ٢ ـ في الافعال ٣ ـ في الحروف

٤ ـ في المشترك من احوالها •

طبع في الاسكندرية سنة ١٢٩١هـ ١٨٧٤م باعتناء حمزة فتح الله المفتش بديوان المعارف المصرية • وله طبعات اخرى دار الكتب ٢/١٦١ معجم ٩٧٥ •

مخطوط من القطع الكبير عليه شروح وفي أوله فهرس •

كتبه نصر الله بن مسعود الطيب سنة **٧٣٥هـ ١٣٣٤م •**

الرقم ٢٧٨ القياس ص٢٩٢ ٢٦ × ١٩سم س١٧

كشف ٢/١٧٧٤

٢٥٨ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ٩٧١هـ ١٥٦٣م

الرقم **٢٦٩٥** القياس ص **٦٠٠** **١٨ × ١٢** سم س **٢١**

٢٥٩ ـ مقدمة الاجرومية

لابي عبدالله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المتوفى سنة **٧٢٣هـ ١٣٢٣م** الفها بمكة المكرمة ••

أولها (الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع) •

طبعت أكثر من مرة ، معجم **٢٥ ، ٢٦ •**

كتبها رشيد بن سيد ارسلان سنة **١٢٧٠هـ ١٨٥٣م •**

الرقم ١١٣٤ القياس ص ٤٥ ١٦ × ١١سم س١٣

٢٦٠ـ نسخة اخرى

كتبها امين بن حسن عنبكي سنة ١٣١٧هـ ١٨٩٩م

الرقم ٢١٨٤ القياس ص٨٩ ٢٢ × ١٧سم س٤

٢٦١ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٣١٩هـ ١٩٠١م

الرقم ٩٢٤ القياس ص٤٨ ٢٨ × ٢٠سم س٥

٢٦٢ـ نسخة اخرى

الرقم ١٠٤٣ القياس ص٩٢ ٢١ × ١٥سم س١٧

٢٦٣ـ نسخة اخرى

الرقم ٤٠٨٧ القياس ص٥٨ ٢١ × ١٥سم س٥

٢٦٤ ـ المقدمة المحسنية في النحو

للشيخ ابي الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان النحوى المتوفى سنة ٤٦٩هـ ١٠٧٦م •

أولها : النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله سبحانه •

قسم بحثه الى عشرة فصول ١ـ الاسم ٢ـ الفعل ٣ـ الحرف ٤ـالرفع ٥ـ النصب ٦ـ الجر ٧ـ الجزم ٨ـ العامل ٩ـ التابع ١٠ـ الخط •

نسخة نفيسة كتبت سنة ٥٤٤هـ ١١٥٠م •

الرقم ١٩٦٣ القياس ص٨٣ ٢٠ × ١٤٫٥سم س١٦

كشف ٢/١٧٩٤ ، دار الكتب ٢/١٦٣

انظر صورة رقم (٦) •

٢٦٥ ـ مقصود (في التصريف)

المنسوب للامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠هـ ٧٦٧م وقيل لغيره •

أوله (الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب) •

طبع اكثر من مرة بروكلمان ٢/٢٣٥ •

كتبه ملا علي بن ملا عثمان سنة ١١٢٦هـ ١٧١٤م

الرقم ٢٠٩٠ القياس ص٥١ ٢١ × ١٥سم س١٥

كشـف ٢/١٨٠٦

٢٦٦ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٥٩هـ ١٧٤٦م

الرقم ١٩٩٥(٢) القياس ص٣٧ ٢٠ × ١٢سم س١١

٢٦٧ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م

الرقم ١١٥٨(٣) القياس ص٣١ ١٨ × ١٠سم س١٣

٢٦٨ ـ نسخة أخرى

الرقم ١٧٢٤(٢) القياس ص٣٣ ١٨ × ١١سم س١٣

٢٦٩ ـ نسخة اخرى

الرقم ١١٥٢(٣) القياس ص٤٩ ١٩ × ١٣٫٥سم س٩

٢٧٠ ـ المنح الوفية بشرح الخلاصة الالفية

لشهاب الدين أحمد بن علي السندوبي الشافعي من علماء القرن الحادى عشر الهجرى •

اولها (الحمد لله الذى رفع السماوات بقدرته وعنايته)

كتبها محمد بن الشيخ جنيد بن الشيخ علي السندوبى سنة ١٠٩٩هـ ١٦٨٧م •

الرقم ٣٨١٩ القياس ص٥٨٩ ٢٠٫٥ × ١٥سم س٢١

٢٧١ ـ **منظومة في التصريف**

لمحمد بن مصطفى الحسيني ٠

فرغ منها سنة ١٢٠٠هـ ١٧٨٥م

أولها :

(يقول راجي الفوز في الدارين   محمد بن مصطفى الحسيني)

الرقم ٣٣٠٨[٢]   القياس ص٥٦   ٢٠ر٥ × ١٤سم   س١٨

٢٧٢ ـ **منظومة في الصرف**

لم يعلم اسم ناظمها تقع في مائة بيت

الرقم ٨٨٣[٧]   القياس ص٨   ١٨ × ١٢ر٥سم   س ١٥

٢٧٣ـ **الموشح على كافية ابن الحاجب**

لشمس الدين بن محمد بن ابي بكر بن محمد الخبيصي من علماء القرن التاسع الهجري فرغ منها سنة ٨٩٤هـ ١٤٨٨م ٠

نسخة نفيسة كتبها احمد بن عبدالله بن محمد بن عيسى الحداد سنة ٨٩٧هـ ١٤٩١م ٠

الرقم ٢٠٧٨   القياس ص ١٢٨   ٢٦ر٥ × ٢٠سم   س٢٦

دار الكتب ٢/١٦٨ ، ٧/٥٥ ، كشف ٢/١٣٧١

٢٧٤ ـ **موصل الطلاب الى قواعد الاعراب**

لابي الوليد زين الدين خالد بن عبدالله بن أبي بكر الجرجاوي الازهري المتوفى سنة ٩٠٥هـ ١٤٩٩م ٠

فرغ منه سنة ٨٩٨هـ ١٤٩٢م ٠

أوله (الحمد لله اللهم لحمده) ٠

طبع أكثر من مرة معجم ٨١٢

كتبه عبدالله بن عبدالحي البيلوني سنة ١٠٣١هـ ١٦٢١م ٠

الرقم ١١٩٤ القياس ص ٧٢ ٢٠،٥ × ١٥سم س٢٣

كشـف ١/١٢٤

٢٧٥ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالمعطي الخليلي سنة ١١٣٦هـ ١٧٢٣م

الرقم ١٢٩٦ القياس ص٧٤ ٢٠ × ١٤سم س٢٥

٢٧٦ ـ نسخة اخرى

كتبها ابراهيم الباني سنة ١٢٠٠هـ ١٧٨٥م

الرقم ٢٤٠٥ القياس ص٧٦ ٢٢ × ١٦سم س١٢

٢٧٧ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالقادر بن محمد الصفار سنة ١٢٣٧هـ ١٨٢١م .

الرقم ٣٢١٦ القياس ص٣٣٠ ٢٠ × ١٥،٥سم س١٥

خمس نسخ اخرى ارقامها وقياساتها كما يلي :ـ

٢٧٨ـ الرقم ٣١٦٣ القياس ص٩٨ ٢١،٥ × ١٧،٥سم س١٢

٢٧٩ـ الرقم ٣٣٥٣ القياس ص٩٢ ١٨ × ١٣سم س١٧

٢٨٠ـ الرقم ٢٥٨٢ القياس ص١٧٨ ٢١،٥ × ١٦،٥سم س٩

٢٨١ـ الرقم ٢٤٥٩ القياس ص٨٦ ٢١،٥ × ١٦،٥سم س١٣

٢٨٢ـ الرقم ٣٣٤٤(٢) القياس ص٢٦٢ ١٧،٥ × ١٣سم س١٤

٢٨٣ ـ ميزان الادب في لسان العرب

لعصام‌الدين ابراهيم بن عربشاه الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٤٣هـ ١٥٣٦م .

اوله (الحمد لله المنان على ما علم البيان)

طبع معجم ١٣٣١

الرقم ١٤٢٦ القياس ص٣٨ ٢٠ × ١٦سم س١٧

كشف ١٩١٦/٢

٢٨٤ ـ النغم الشجي في اغلاط اليازجي

للشيخ بعيث الخضري (وهو اسم مستعار للاب انستاس ماري الكرملي المتوفى سنة ١٣٦٧هـ ١٩٤٧م)(*) •

الفه الكرملي في أغلاط الشيخ ابراهيم اليازجي المتوفى سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م وجعله في ثلاثة أقسام • القسم الاول : أغلاطه في مقالة لغة الجرائد • القسم الثاني : أغلاطه في نبذته (أغلاط العرب) القسم الثالث : بعض أغلاطه في ما انتقد وكتب • وهذه النسخة تحتوي على القسم الاول فقط • وتوجد لها نسخة خطية اخرى في دار الآباء الكرملين ببغداد (المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد ص٢٢) •

الرقم ١٥٠٣ القياس ص ١٦٤ ١٩و٥ × ١٤سم س١٩

٢٨٥ ـ الوافية في شرح الكافيه

لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستربادي المتوفى سنة ٧١٥هـ ١٣١٥م ، (وقيل سنة ٧١٨هـ ١٣١٨م) •

وهي كتاب في شرح الكافية في النحو لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٨م وهذا الشرح واحد من ثلاثة شروح على الكافية للمؤلف المذكور • الشرح الكبير وسماه بالبسيط والشرح المتوسط وسماه بالوافية والشرح الصغير •

أولها (أحمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق لمطالعة جماله) قال المؤلف في مقدمته (فاني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا

(*) استعمل الاب انستاس مارى الكرملى ما يناهز ٤٠ اسما مستعارا وقع بها مقالاته وقد ثبتها الاستاذ كوركيس عواد في كتابه (الاب انستاس مارى الكرملي حياته وموءلفاته ص ٢٠) •

مع ايرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة شرحته ثانيا مقتصرا على حل ألفـــاظه وشرح معانيه والاشارة الى تحليل تركيباته ومبانيه الا نادرا مع ذكر علل أكثرها ، وجعلته لرسم خدمة الامير الكبير العالم الفاضل ٠٠٠٠ يحيي ابن المخدوم العظيم ٠٠٠٠ ابراهيم بن يفروش بيلكا ملك الحنتى (الخنق) ٠

كتبها سليمان بن عرب سنة ٨٥١هـ ١٤٤٧م ٠

الرقم ٢٤٢١ القياس ص٣٠٦ ٢٧ × ١٨سم س ١٧

شذرات الذهب ٦/٤٨ دار الكتب ٢/١٧٣ الدرر الكامنة ٢/١٦

كشف ٢/١٣٧٠

٢٨٦ ـ نسخة اخرى

الرقم ٤٨٦ القياس ص ٢٥٦ ٢١ × ١٤سم س ١٧

٢٨٧ ـ نسخة اخرى

الرقم ٤٠٥ القياس ص٢٨٦ ٢٠ر٥ × ١٥سم س١٨

٢٨٨ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٣٦٠ القياس ص٨٢٤ ٢٥ر٥ × ١٥سم س ٢٧

٢٨٩ ـ نسخة اخرى

كتبها عمر بن ٠٠٠ سنة ٧٩٣هـ ١٣٩٠م

الرقم ٣٨٢٠ القياس ص ٣١٦ ٢٠ر٥ × ١٦سم س ٢١

٢٩٠ ـ هداية اولي الالباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب

لشهاب الدين أبي بكر بن اسماعيل الشنواني الوفائي المتوفى في الثالث من ذي الحجة سنة ١٠١٩هـ ١٦١٠م

أولها (الحمد لله المنعم بالهام الحمد لعبده) ٠

وهي حاشية على شرح الشيخ خالد الازهري المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري ٠

الرقم ٢٤٠٥[1]   القياس ص٢١٦   ٢٢ × ١٦سم   **س ٢٧**

طبعت دار الكتب ٢/١٧٣

٢٩١ ـ الهداية في النحو

لم يعلم اسم المؤلف

أولها (الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أما بعد فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافيه)

رتبت على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة .

الرقم ٣٩٦٩   القياس ص ٢٣٢   ٢٣ × ١٢٫٥سم   س ٩

٢٩٢ ـ نسخة أخرى

الرقم ٢١٦٠   القياس ص٢٥٩   ٢٢٫٥ × ١٦سم   س٩

٢٩٣ ـ الهمز

لابي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري الخزرجي المتوفى سنة ٢١٥هـ ٨٣٠م .

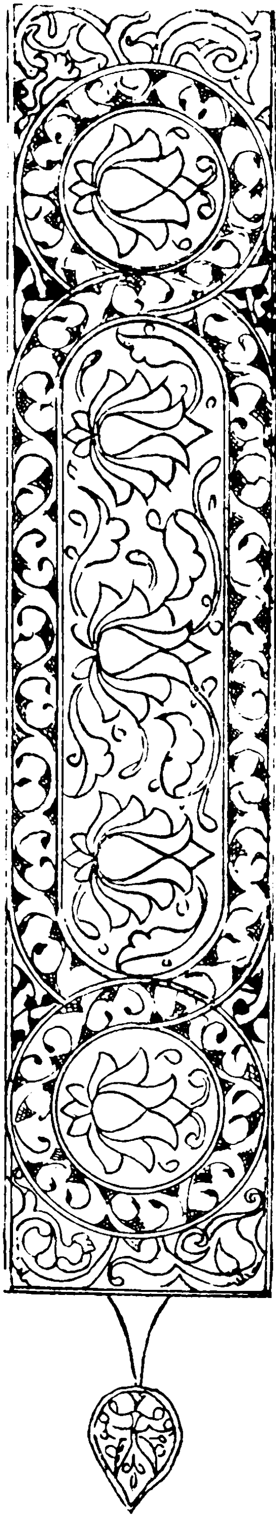
أولها (رب أنعمت فزد ...)

طبعت بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٣٢٨هـ ١٩١٠م .

كتبت سنة ٦٤٩هـ ١٢٥١م

الرقم ١٤٠٠   القياس ص ٥٠   ٢١ × ١٥سم   س ١٥

بروكلمان ٢/١٤٦   اعلام ٣/١٤٤



اَللُّغَةُ

مَعاجِمُها ، مُفْرَداتُها ، عُلومُها ، فِقْهُها

٢٩٤ ـ اساس البلاغة

لجارالله ابي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري المتوفى في جرجانية خوارزم سنة ٥٣٨هـ ١١٤٣م ٠

يفسر معنى الكلمة ويأتي بجمل بليغة ترد فيها فهو أشبه بقاموس شواهد واستعارات ٠

نسخة نفيسة جيدة الخط كتبها علي بن محمد بن الحسن المتوفى سنة ٦٦٣هـ ١٢٦٤م ٠

طبعت باعتناء محمد البليبسي ومصطفى وهبي بالقاهرة بعد ضبطها على المتن على أربع نسخ خطية ٠

الرقم ١٢٧٧ القياس ص٥١٣ ١٨ × ١٥سم س١٧

كشف ١/٧٤ معجم ٩٧٣ دار الكتب ٢/١

٢٩٥ ـ نسخة اخرى

مذهبة اتلفت بعض صفحاتها

كتبها محمد المدني قبل الالف الهجري

الرقم ١٦٥٩ القياس ص ٨٧٦ ٢٧٫٥ × ١٧سم س ٣٣

٢٩٦ ـ نسخة أخرى

كتبها محي الدين محمد الرومي سنة ٩٧٩هـ ١٥٧١م

الرقم ٦١٥ القياس ص ٥٥٨ ٢٧ × ١٨سم س ٢٦

٢٩٧ ـ الف باء

لابي الحجاج يوسف بن محمد البلوى الاندلسي المعروف بابن الشيخ المتوفى سنة ٥٧٦هـ ١١٨٠م

أوله (ان أفصح كلام سمع واعجز وأوضح نظام جمع ...)

وهو كتاب في حروف الالف باء بناه على قصيدة تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا ثم شرحها ، وجاء في هذه القصيدة :

هذا كتاب ألف با صنعته يا البا

من اجل طفلي المربى اذا شدا ان يلبا

أدعو لعلم ومن حق من دعا أن يلبا

لم يعلم تاريخ نسخهالأأن تلكا ظهر عليه ارخ سنة ١٠٢٤هـ ١٦١٥م وقال المؤلف في الصفحة الخامسة من المخطوط ان له كتاب التكميل .

الرقم ٢٧٧٦ القياس ص ٨٤٨ ٢١ × ١٥٫٣ سم س ٢٣

طبع في القاهرة سنة ١٢٨٧هـ ١٨٧٠م اكتفاء ٤٦٣ ، كشف ١/١٥٠ ـ ١٥١

٢٩٨ ـ البابوس الوسيط

لمصلحالدين أحمد بن مصطفى بن مركز المتوفى سنة٩٦٣هـ ١٥٥٥م

اوله (الحمد لله الهادي خواص النوادي الى المنهج الهادي) .

في أوله حاشية للكرملي كتبت بخط يده توضح طريقة استعمال الكتاب في استخراج الكلمات .

كتبت هذه النسخة سنة ٩٦٢هـ ١٥٥٤م وقوبلت على نسخة كتبت بخط المؤلف .

الرقم ١١١٠ القياس ص ٥٦٠ ٢٣ × ٢٢سم س ٤٤

كشف ٢/١٣٠٨

٣٩٩ ـ التعريفات

للسيد الشريف علي بن محمدالجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م

اولها (الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه من بعده) .

وهى كتاب في الالفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والمحدثين والنحويين رتبه على حروف الهجاء .

طبعت أكثر من مرة معجم ١/٦٧٨

كتبت سنة ٩٨٣هـ ١٥٧٥م

الرقم ٦٦٣ القياس ص ١٥٢ ١٩ × ١١سم س ٢١

دار الكتب ٢/٨

٣٠٠ ـ نسخة اخرى

الرقم ٦٦٢ القياس ص ١٣٨ ٢٠ × ١٤ سم س ٢٧

٣٠١ ـ تكملة المعجمات العربية

لابراهيم بن الشيخ ناصيف اليازجي المتوفى سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م .

الرقم ٢٠٤ القياس ص٢٣ ٢١ × ١٧سم س ١٠

معجم ١٩٢٧

٣٠٢ ـ تمام فصيح الكلام

لابي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي القزويني المتوفى سنة ٣٩٥هـ ١٠٠٤م فرغ منه سنة ٣٩٣هـ ١٠٠٢م

أوله (الحمد لله وبه نستعين)

حققه يوسف مسكوني سنة ١٣٢١هـ ١٩٠٣م ولم يطبع •

كتبه محمد طاهر السماوي سنة ١٣٣٨هـ ١٩١٩م عن نسخة كتبها ياقوت الحموي سنة ٦١٦هـ ١٢١٩ •

الرقم ٧٧٨[١] القياس ص ٢٢١ ١٦ × ١٠سم س ١٨

المباحث اللغوية كوركيس عواد ص٣٢ بروكلمان ٢/٢٦٨

٣٠٣ ـ نسخة اخرى

الرقم ٢١٩٤ القياس ص ٣٥ ٢٢ × ١٤سم س ١٨

٣٠٤ ـ تهذيب اللغة

(المجلد الاول ويقع في تسعة أقسام)

لابي منصور محمد بن أحمد بن أزهر بن طلحة الازهري الهروي نسبة الى هراة التي ولد فيها وهي مدينـــة في غرب أفغانستان المتوفى سنة ٣٧٠هـ ٩٨٠م

أوله (الحمد لله بكل ما حمد به أقرب عباده اليه)

اختصره عبدالكريم بن عطاء الله الاسكندري المتوفى سنة ٦١٢هـ ١٢١٥م •

نسخة مصورة بالفوتستات عن دار الكتب المصرية بالقاهرة •

الرقم ٢٨٠-٢٨٨ القياس ص١٢٨٠ ١٨ × ٢٥سم س٢٤

طبع بروكلمان ٢/٢٦٤ ، معجم المخطوطات المطبوعة ٢/٤١

كشف ١/٥١٥

٣٠٥ ـ تهذيب اللغة

(المجلد الثاني ويقع في ستة أقسام)

لابي منصور محمد بن طلحة الازهري المذكور اعلاه .

مصور بالفوتستات عن دار الكتب المصرية بالقاهرة

الرقم ٢٨٩ـ٢٩٤ القياس ٧٦٨ ٢٥ × ١٨سم س ٢٤

٣٠٦ ـ تهذيب اللغة

(قطعة من المجلد الاول)

لابي منصور محمد بن طلحة الازهري المذكور اعلاه .

الرقم ١١١٩ القياس ص١٠٠ ٢٥ر٥ × ١٧ر٥سم س٣٥

٣٠٧ ـ الجامع المهذب في شرح مشكل فصيح ثعلب

لم يعلم المؤلف

منظومة في اللغة اولها

(الحمد لله الذي قد علمـــ الاسماء واللغات طرا آدما)

الرقم ١٨٨٣[٦] القياس ص٣ ٢٠ر٥ × ١٥سم س٢٣

٣٠٨ ـ الخصائص والموازنة

لابي عبدالله حمزه بن الحسن الاصفهاني المولود سنة ٢٨٠هـ ٨٩٣م والمتوفى سنة ٣٦٠هـ ٩٧٠م

مخطوط مصور بالمايكروفيلم حققه الدكتور حسين علي محفوظ

الرقم ٣٣٩٣

بروكلمان ٣/٦٠ ، معجم المؤلفين ٤/٧٨ ، المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد ٣٠

٣٠٩ ـ خلق الانسان

للشيخ ابي عبدالله بن محمد بن عبدالله الخطيب

اوله (الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين)

تناول المؤلف في كتابه هذا أسماء أعضاء الانسان وصفاتها منذ ولادته الى مماته وهــو مستخرج من كتاب العــين للخليل ونوادر ابن الاعرابي وجمهرة ابن دريد الازدي ٠٠)

كتبه ابراهيم الدروبي سنة ١٣٣٥هـ ١٩١٦م عن نسخة كتبت سنة ٨٠٢هـ ١٣٩٩م

الرقم ٨٨٦ القياس ص٦٩ ٢١ × ١٤٫٥ س١٦

٣١٠ ـ نسخة اخرى

الرقم ٩٣٩ القياس ص١١٧ ١٨ × ١٢سم س٩

٣١٠أ ـ خير الكلام في التنبيه على اغلاط العوام

لكمال باشا زاده

نسخة مصورة بالمايكروفيلم ٠

الرقم ٣٤٠٦

٣١١ ـ خير الكلام في لحن العوام

لكمال باشا زاده

نسخة مصورة بالمايكروفيلم ٠

الرقم ٣٤٠٧

٣١٢ ـ درة الغواص في اوهام الخواص

لابي القاسم محمد بن علي بن محمد الحريرى صاحب المقــامات المتوفى في البصرة سنة ٥١٦هـ ١١٢٣م

اولها (وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .. اما بعد حمدا لله الذي ...)

شرحها شهاب الدين أحمد الخفاجي وشرحها الشيخ محمود بن علي الآلوسي البغدادي .

طبعت اكثر مرة معجم ٧٤٩

الرقم ١٤٦٦ القياس ص١٢٥ ٢١ × ١٥سم س٢٣

دار الكتب ٢/١٢

٣١٣ ـ نسخة اخرى في اولها فهرس

الرقم ١٨٢٧ القياس ص٢٠٥ ٢٠ × ١٥سم س٢١

٣١٤ ـ ديوان الادب

لابي ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي المتوفى سنة ٣٥٠هـ ٩٦١م وهو خال الجوهري صاحب الصحاح

اوله (الحمد لله حمدا يبلغ رضاه)

رتبه على خمسة أقسام . الاول : في الاسماء . الثاني : في الافعال . الثالث : في الر ف. لراع : في تصريف الاسماء . الخامس : في تصريف الافعال .

الفه لاتسز بن خوارزم شاه وثبت اسمه في خطبة الكتاب الا ان بروكلمان استبعد ان يكون المؤلف قد اهدى كتابه الى اتسز .

ظهرت في اول الكتاب ترجمة للمؤلف كتبها الاب انستاس ماري الكرملي وقد استخرجها من بغية الوعاء للسيوطي .

الرقم ١٢٩٧ القياس ص٥٢٨ ٢٨ × ٢٠سم س٢٩

طبع بروكلمان ٢/٢٥٨ كشف ١/٧٧٤

٣١٥ ـ شرح درة الغواص في اوهام الخواص

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩هـ ١٦٥٨م

اوله (احمد الله الذي جعل حمده في تاج الادب درة) ٠

طبع أكثر من مرة معجم ٨٣١ ٠

كتبه عمر بن أحمد بن أبي بكر الحامض سنة ١١٣٨هـ ١٣٢٥م

الرقم ٢٢٩ القياس ص٢٩٧ ١٨ × ١٣سم س١٩

دار الكتب ١٨/٢ كشف ٧٤١/١

٣١٦ ـ شرح ما في المقامات الحريرية من الفاظ لغوية

لمحب الدين ابي البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري الضرير النحوي المتوفى سنة ٦١٦هـ ١٢١٩م ٠

اوله (الحمد لله على فضله العميم وصلاته على رسوله الهادي الى الصراط المستقيم وعلى آله واصحابه واتباعه على دينه القويم) ٠

كتبت هذه النسخة سنة ٦٢٧هـ ١٢٢٩م للشيخ الامام كمال الدين ابي زكريا يحي بن محمد بن دلف بن ابي طالب بن دلف، المقرى ٠

الرقم ٣٤٦٩ القياس ص١٧١ ٢٥،٥ × ١٧سم س١٥

كشف ١٧٨٩/٢ اعلام ٢٠٨/٤

انظر صورة رقم (٧)

٣١٧ ـ الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)

لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي المتوفى في ٣٩٨هـ ١٠٠٧م ٠

اوله (الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله)

رتبه على ٢٨ بابا وجعل لكل باب ٢٨ فصلا

نسخة نفيسة عليها تذهيب وزخارف رسمت بألوان مختلفة وكانت هذه النسخة من محتويات خزانة كتب المستظهر بالله(*) .

كتبها سعد بن مسعود المقري سنة ٥١٤هـ ١١٢٠م

الرقم ٢٢٩٥ القياس ص٦٤٠ ٣٢ × ٢٠سم س٢٣

طبع معجم ٧٢٣ بروكلمان ٢٦٠/٢ كشف ١٠٧١/٢

انظر صورة الغلاف وصورة رقم (٨)

٣١٨ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب الضاد فصل الالف الى باب العين فصل التاء .

كتبها محمد سليمان بن قطرمش بن ترجمان شاه سنة ٦٠١هـ ١٢٠٤م

الرقم ١٤٠٣ القياس ص١٣٨ ٢٢ر٥ × ١٦سم س١٥

٣١٩ ـ نسخة أخرى

كتبها أبو الفضل بن محمد رضاي الفومني سنة ٦٩٤هـ ١٢٩٤م

الرقم ١٢٧٦ القياس ص١٢٠٢ ٢٤ر٥ × ١٦سم س٣٠

٣٢٠ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب الراء فصل الالف

كتبت سنة ٧٤٧هـ ١٣٤٦م

الرقم ١٣٢٨ القياس ص٥٠٤ ٢٦ر٥ × ١٩سم س٢٣

٣٢١ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب العين فصل التاء

كتبها يوسف بن عمر العطاب سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م

الرقم ٢٢٩٦ القياس ص٤٢٦ ٢٨ر٣ × ١٧ر٥سم س١٦

(*) هو ابو العباس احمد الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة سنة ٤٨٧ هـ ـ ١٠٩٤ م وتوفي سنة ٥١٢ هـ ـ ١١١٨ م

٣٢٢ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب النون فصل الالف

كتبها محمد بن سعيد بن محمد البحراني سنة ١١١٩هـ ١٧٠٧م

الرقم ١٠٩٨ القياس ص٤٧٥ ٢٧ × ٥ر٢٠سم س٢١

٣٢٣ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب الهاء فصل الالف الى باب الهمزة فصل اللام

الرقم ٨٣٤ القياس ص١٤٤ ٢٨ × ١٨سم س٣٢

٣٢٤ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب الميم فصل الالف

عليها تملك ارخ سنة ١١٣٠هـ ١٧١٧م

الرقم ١١٣٨ القياس ص٥٠٣ ٢٤ × ١٦سم س٢١

٣٢٥ ـ نسخة اخرى

كتب على صفحتها الاولى الاب انستاس الكرملي سنة (١٣٤٥هـ) ١٩٢٦م قائلا (وكان هذا الكتاب في ثمانية أجزاء بهذا الحجم ، وقد كتب بيد الصاغاني بخط قديم . وعند سقوط بغداد في ١٦ آذار سنة (١٣٣٦هـ) ١٩١٧م سرقت هذه النسخة ولم اتوفق للعثور على اوراقها المبعثرة في عدة بيوت الا في ٦ كانون سنة (١٣٤٤هـ) ١٩٢٥م وما بقي من هذه النسخة اتلف .)

الموجود من هذه النسخة ثلاثة مجلدات ارقامها وقياساتها كما يلي :ـ

١ ـ الرقم ١٣٤١ القياس ص٣٨٠ ٢٣ × ١٦سم س٢٥

يبدأ بباب الدال فصل الالف الى فصل الخاء من نفس الباب

٢ ـ الرقم ١٣٤٢ القياس ص٥٥٤ ٢١ × ٥ر١٢سم س١٦

يبدأ بباب اللام فصل الدال الى باب الميم فصل السين

٣ - الرقم ١٨٤١ القياس ص٤٣٦ ٢١ × ٥ر١٤سم س١٦

يبدأ بباب الميم فصل الصاد الى نهاية الكتاب •

٣٢٦ - نسخة اخرى

تبدأ بباب الدال فصل العين الى باب السين فصل الكاف

كتبها جعفر بن بكر الخياط عن نسخة المؤلف

الرقم ١٣٦٣ القياس ص٤٨٨ ٥ر٢٠ × ١١سم س١٣

٣٢٧ - نسخة اخرى

تبدأ بباب الظاد فصل الالف الى باب النون فصل الياء

الرقم ٩٠٨ القياس ص٤٩٨ ٢٨ × ١٨سم س٣١

٣٢٨ - نسخة اخرى

تبدأ بباب الياء فصل الالف الى باب الضاد فصل الهاء

الرقم ٩٠٧ القياس ص٥٥٢ ٢٨ × ١٨سم س٣١

٣٢٩ - نسخة اخرى

تبدأ بباب القاف فصل الراء الى باب اللام فصل الخاء

الرقم ١٦٣٧ القياس ص٤٥٨ ٢١ × ١٤سم س١٦

٣٣٠ - نسخة اخرى

تبدأ بباب العين فصل الالف الى باب الميم فصل الراء

الرقم ٩٩٠ القياس ص٤٦٠ ٥ر٢٦ × ٥ر١٦ س٢٣

٣٣١ - نسخة اخرى

تبدأ من اول الكتاب الى باب العين فصل الالف

الرقم ١٤٧٣ القياس ص٤٤٧ ٣٨ × ٢٤سم س٢٨

٣٣٢ ـ نسخة اخرى

تبدأ بباب الدال فصل النون الى باب الراء فصل الخاء

الرقم ١٥٣٢ القياس ص٣٠٦ ١٧ × ٥ر١٢سم س١١

أربع نسخ اخرى أرقامها وقياساتها كما يلي : ـ

٣٣٣ـ الرقم ١٥٨٩ القياس ص٢٨٧ ٢٤ × ١٧ سم س١٨

٣٣٤ـ الرقم ١٦٠٩ القياس ص٧٧٠ ٣٠ × ١٨ سم س٣١

٣٣٥ـ الرقم ٩٨١ القياس ص٢٩٢ ٢٢ × ١٥ سم س١٤

٣٣٦ـ الرقم ٣٧٢٧ القياس ص٩٥٧ ٣٠ × ٥ر٢٤سم س٣١

٣٣٧ ـ العين

(النصف الاول)

لابي عبدالرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الازدي المتوفى سنة ١٧٠هـ ٧٨٦م

اوله (بالله نستهدي وعليه نتوكل فهو حسبنا ونعم الوكيل)

قال المؤلف انه وجد العين ادخل الحروف في الحلق فجعلها في اول الكتاب .

حققه وطبع قطعه من اوله الاب انستاس ماري الكرملي سنة ١٣٣٣هـ ١٩١٤م وحالت الحرب الاولى دون اكمال تحقيقه ونشره وحققه كذلك الدكتور عبدالله درويش وطبع الجزء الاول بمساعدة المجمع العلمي العراقي بمطبعة العاني ببغداد سنة ١٣٨٦هـ ١٩٦٧م

كتبه محمد طاهر السماوي سنة ١٣٥٤هـ ١٩٣٥م

الرقم ٧٧٣ القياس ص٣٩٧ ٢٨ × ١٨سم س٢٦

اعلام ٢/٣٦٣ بروكلمان ٢/١٣١ ـ ١٣٣ كشف ٢/١٤٤١

٣٣٨ ـ العين

(النصف الثاني)

لابي عبدالرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي الازدي المتوفى سنة ١٧٠هـ ٧٨٦م •

كتبه محمد طاهر السماوي سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٦م

الرقم ٥٠٩ القياس ص٣٩٦ ٢٨ × ١٨سم س٢٥

٣٣٩ ـ الغريب المصنف

لابي عبيد القاسم بن سلام الهروى نسبة الى مدينة هراة التى ولد فيها سنة ١٥٤هـ ٧٧٠م والمتوفى سنة ٢٢٤هـ ٨٣٨م (من أشهر تلامذة الاصمعي)

اوله (باب تسمية خلق الانسان ونعوته قال ابو عبيد سمعت ابو عمرو الشيباني يقول •••)

قضى المؤلف في تصنيفه أربعين عاما •

كتب الكرملي في أول المخطوط بخط يده [كتب الي الاستاذ مصطفى جواد في ٢٧ شباط ١٩٣٨م من باريس يقول فتشت في فهرس دار الكتب الاهلية الفرنسية عن اسم الغريب المصنف لابي عبيد القاسم بن سلام فلم اجد له ذكرا • وفي ليدن نسخة منه رقمها ١٧٢٥ وله في المانيا كتـــاب فضائل القرآن وآدابه وهو من اجلاء العلماء الكبار وكان اسحق بن راهويه – وهو هو – يقول (ابو عبيد اعلم مني ومن الشافعي) وهذا اعظم مدح لعـالم] •

كتبه لخزانة كتب عبدالحميد البكري ، محمد حمدي من النساخ المصريين سنة ١٣٣٠هـ ١٩١١م واشتراه منه الاب انستاس الكرملي سنة ١٣٥٧هـ ١٩٣٨م

الرقم ١٦٢٨ القياس ص٦٨٣ ٢٤ × ١٧سم س١٧

بروكلمان ١٥٥/٢ ، كشف ١٢٠٩/٢

٣٤٠ ـ الغريبان في القرآن والحديث

لابي عبيد أحمد بن محمد بن عبدالرحمن الهروى الباشاني المتوفى سنة ٤٠١هـ ١٠١١م

اوله (الحمد لله على كل حال في كل حين) .

اختصره أبو المكارم الوزير علي بن محمد النحوى المتوفى سنة ٥٦١هـ ١١٦٥م

الرقم ١٣٤٨ القياس ص٨٠٦ ٢٥ر٥ × ١٥سم س٢٥

اعلام ١/٢٠٣ بروكلمان ٢/٢٧٢ كشف ٢/١٢٠٩

٣٤١ ـ الفائق في غريب الحديث

لجارالله ابي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ ١١٤٣م

فرغ منه سنة ٥١٦هـ ١١٢٢م .

طبع في مطبعة دار المعارف بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م (دار الكتب ٢/٢١) . وحققه جاسم محمد الرجب (المباحث اللغويه ـ كوركيس عواد ١٢) .

نسخة نفيسة كتبت بقلم جيد سنة ٥٦٤هـ ١١٦٨م

الرقم ١٢٦٩ القياس ص٤١٢ ٢٥ × ١٩سم س٢٥

كشف ٢/١٢١٧

٣٤٢ ـ الفائق في غريب الحديث

(الجزء الثاني)

لجارالله ابي القاسم الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ ١١٤٣م

كتبه عبده محمود بن الحاجي أحمد الهيثمي سنة ١٠٩٧هـ ١٦٨٥م.

الرقم ١٨٥٧ القياس ص٦٤٧ ٣١ × ١٤ر٥سم س١٩

٣٤٣ ـ القاموس المحيط والبابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط

لمحمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر بن ابي بكر بن أحمد بن محمود بن ادريس الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ ١٤١٤م

اوله (الحمد لله منطق البلغا)

رتبه المؤلف على حروف الهجاء باعتبار اواخر الكلمات

نسخة نفيسة مذهبة كتبت بقلم جيد سنة ٨٦٢هـ ١٤٥٧م

الرقم ٢٢٩٤ القياس ص١١٢٢ ٥ر٢٤ × ٥ر١٥سم س١٩

طبع اكثر من مرة معجم ١٤٧٠/٢ كشف ١٣٠٦/٢

٣٤٤ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ٩٣١هـ ١٥٢٤م

الرقم ١٢٤٣ القياس ص١٠٨٦ ٢٤ × ١٤سم س٣٥

٣٤٥ ـ نسخة اخرى

كتبها عن نسخة المؤلف أحمد بن محمد بن ابراهيم النجار

(النصف الاول منها كتب سنة ١٠٠٨هـ ١٥٩٩م والنصف الثاني سنة ١٠٠٩هـ ١٦٠٠م وعليها مقابلة كتبت سنة ١٠٠٩هـ ١٦٠٠م)

الرقم ٢١٨ القياس ص٥١٨ ٢٩ × ٢٠سم س٣١

٣٤٦ ـ نسخة اخرى

تبدأ من اول الكتاب الى باب الراء فصل الهمزة •

كتبت سنة ١٠٠٨هـ ١٥٩٩م

الرقم ١٦٣١ القياس ص٤٢٠ ٢٧ × ٢٠سم س٣١

٣٤٧ ـ نسخة اخرى

كتبها شجاع بن عمر بن محمد سنة ١٠٠٩هـ ، ١٦٠٠م وقوبلت سنه ١٠١٠هـ ١٦٠١م

الرقم ٢١٩ القياس ص٥٦٨ ٢٩ × ٢٠سم س٣١

٣٤٨ ـ نسخة اخرى

في اولها شرح لخطبة القاموس تقع في ١٤ صفحة لعيسى بن عبدالرحيم وفي صفحة العنوان ابيات كتبت بقلم قديم عن كيفية استعمال القاموس وهي :ـ

اذا رمت في القاموس كشفا للفظـة فآخرها للبـاب والبدء للفصل
ولا تعتبر في بدئهـا وختامهـا مزيدا ولكـن اعتبارك للاصل

نسخة نفيسة مذهبة جيدة الخط كتبها محمد بن موسى البوهي ولم يعلم تأريخ نسخها • عليها تملك ارخ سنة ١١٧٢هـ ١٧٥٨م

الرقم ٨٢٥ القياس ص ١٠٣٧ ٢٩ر٥ × ٢٠سم س ٣٣

٣٤٩ ـ نسخة أخرى

كتبها بلقم جيد افراسياب بن اقامير سنة ١٠٩٢هـ ١٦٨١م

الرقم ٢٥٥ القياس ص١١١٤ ٣٦ × ٢٢سم س٢٩

٣٥٠ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالامير الكعبي المطورى سنة ١٢٠٥هـ ١٧٩٠م

الرقم ٩٨٩ القياس ص٦٥٨ ٢٢ × ١٣سم س٢١

خمس نسخ أخرى أرقامها وقياساتها كما يلي : ـ

٣٥١ـ الرقم ٢٩٦ القياس ص ١٧٦ ٢٦ × ١٩ سم س٢٥
٣٥٢ـ الرقم ٣٢٨١ القياس ص١٠١٠ ٢٩ر٥ × ٢٢ر٥سم س٣١

٣٥٣ـ الرقم ١٤٤٢ القياس ص٩٥٨ ٢٩ × ٢٠سم س٢٩

٣٥٤ـ الرقم ١٤٤١ القياس ص١١٢٤ ٢٩ × ٢٠سم س٣١

٣٥٥ـ الرقم ٥٩٦ القياس ص ١٢٤٦ ٢٣ × ١٢سم س٣١

٣٥٦ ـ القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب

قطعة منه

للشيخ محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن أحمد البكري الصديقي المعروف بابي السرور المتوفى سنة ١٠٨٧هـ ١٦٧٦م .

طبع بالقاهرة سنة ١٣٨٢هـ ١٩٦٢م

الرقم ١٢٠٥ القياس ص٢٠ ٢١ × ١٧سم س١٠

معجم المخطوطات المطبوعة ١٢

٣٥٧ ـ كشف الطره عن الغره

لابي الثناء شهاب‌الدين محمود بن علي الحسيني النقشبندي الالوسي الشهير بآلوس زاده مفتي الحنفية ببغداد المتوفى سنة ١٢٧١هـ ١٨٥٤م

وهو شرح لكتاب درة الغواص في اوهام الخواص للحريري .

طبع بدمشق سنة ١٣٠١هـ ١٨٨٣م معجم ٣

كتبها حسين الامين القائمي البغدادي سنة ١٢٧٩هـ ١٨٦٢م

الرقم ١٠١٣ القياس ص٢٥٧ ٢١ × ١٣سم س٢٥

المباحث اللغوية ـ كوركيس عواد/١٩ ، ذ/كشف ١/٤٥٩

المسك الاذفر ١٧

٣٥٨ ـ كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

لابي اسحق ابراهيم بن اسماعيل بن أحمد الطرابلسي الشهير بابن الاجدابي المتوفى في حدود سنة ٦٠٠هـ ١٢٠٣م

وهو كتاب مختصر فيما يحتاج اليه من غريب الكلام بدأ فيه بصفات

الرجال والنساء ثم الابل والخيل والسلاح وغير ذلك .

اوله (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين)

مخطوط كامل كتب بخط معتاد لم يعلم تاريخ نسخه عليه تملك ارخ سنة ١٠٦٠هـ ١٦٥٠م

الرقم ١٧٢٧ القياس ص ٦١ ٢٠ × ١٤٫٥سم س١٧

طبع معجم ٣٨ كشف ٢/١٥٠٠

٣٥٩ ـ نسخة اخرى

الرقم ١٤٠٥ القياس ص٣١ ١٩ × ١٥سم س١٩

٣٦٠ ـ كلمة الفصح

لم يعلم اسم المؤلف وهي كتاب في الالفاظ الفصحى

اولها (هذا كتاب في امثلة الكلمات)

كتبها ملا حسين بن ملا اسماعيل سنة ١١٥٣هـ ١٧٤٠م

الرقم ١٢١٠ القياس ص١١ ٢٢ × ١٦٫٥سم س١٩

٣٦١ ـ مآكل العرب

وهو معجم في اسماء الاكلات العربية المشهورة

الرقم ٩١٨ القياس ص٢٦٥ ٢١ × ١٧سم س١٠

٣٦٢ ـ مبادىء اللغة

لابي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي المتوفى سنة ٤٢١هـ ١٠٣٠م

طبعت في مطبعة دار السعادة سنة ١٣٢٥هـ ١٩٠٧م

كتبت بقلم جيد سنة ١٣٢٠هـ ١٩٠٢م في اولها فهرس .

الرقم ١٧٦٣ القياس ص١٢٩ ٢٠ × ١٦سم س٢٣

دار الكتب ٢/٣٣ كشف ٢/١٥٧٩

٣٦٣ ـ مجمع البحرين ومطلع النيرين

(الجزء الاول)

لفخرالدين بن محمد علي طريح النجفي الشهير بالطريحي من علماء القرن الحادي عشر الهجري فرغ منه سنة ١٠٧٩هـ ١٦٦٨م

وهـو معجم يختلف عـن غيره من المعاجم حيث ان الكلمات الواردة في القرآن والحديث ترد فيه مع تفسيرها قبل غيرها من الكلمات الاخرى •

اوله (الحمد لمن خلق الانسان وعلمه البيان والتبيان)

الرقم ١٩٦٤ القياس ص٦٨٧ ٣١ × ٢٠سم س٢٣

طبع اكتفاء ٣٢٧ دار الكتب ٢/٣٤

٣٦٤ ـ مجمع البحرين ومطلع النيرين

(الجزء الثاني)

لفخرالدين الطريحي المذكور اعلاه

كتبه محمد فاضل ملا برفور دار التبريزي سنة ١٠٩٨هـ ١٦٨٦م

الرقم ٨٣٨ القياس ص٦١٧ ٣٠ × ١٣سم س٢٣

٣٦٥ ـ نسخة اخرى

(الجزء الاول)

الرقم ٤٠٥٦ القياس ص٦١٤ ٢٥ × ١٨٫٥سم س٢٣

٣٦٦ ـ مجمل اللغة

لابي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥هـ ١٠٠٤م

اوله (الحمد لله حمدا تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السالفة والانفة)

وهو معجم مهم رتبه المؤلف على حروف الهجاء وجعل لكل حرف كتاباً ضمنه أبواباً والتزم فيه بالواضح من كلام العرب •

صدر الجزء الاول منه على نفقة الحاج محمد سامي المغربي بمطبعة السعادة سنة ١٣٣٢هـ ١٩١٢م وفي سنة ١٣٦٦هـ ١٩٤٧م طبع الجزء الثاني بمطبعة السعادة وبتحقيق السيد محمد محي‌الدين عبدالحميد •

كتبه لنفسه محمد بن أحمد بن محمد بن غياث المكنى بابي مظر العقيلي في ذي القعدة سنة ٤٤٦هـ ١٠٥٤م ويعد هذا المخطوط من اقدم وانفس الكتب الخطية المؤرخة التي تمتلكها مكتبة المتحف العراقي • في آخر المخطوط ورقة تعود لنفس تاريخ نسخ الكتاب وهي‌عبارة عن‌قصيدتين لابي اسحق الصابي في عضد الدولة • القصيدة الاولى تقع في ٣١ بيتا والثانية في عشرين بيتا •

الرقم ٥٤٢ القياس ص ٦٣٩ ٥و٢٠ × ١٦سم س٢٣

دار الكتب ٢/٣٤ معجم ٢٠٠

أنظر صورة رقم (٩ ، ١٠) •

٣٦٧ ـ المحكم والمحيط الاعظم

لابي الحسن علي بن اسماعيل بن سيده الضرير الاندلسي المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ ١٠٦٥م

اوله (لا اله الا الله عده للقاء الله وامان من عذابه)

وهو كتاب في اللغة ميز فيه المؤلف بن أسماء الجموع ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلي والقياس ••• الخ • نشر لجزء الاول مصطفى السقا وحسين نصار والجزء الثاني عبدالستار أحمد فراج والجزء الثالث عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) •

الرقم ١٠٩٤	القياس ص٣٤٨	٢٥ × ١٨سم	س١٥

معجم المخطوطات المطبوعة ١/٢٣ ، ٢٤ ، ٢/٢٤ ، كشف ٢/١٦١٦

٣٦٨ ـ المحيط

لابي القاسم اسماعيل بن الحسن الطالقاني بن عباد بن العباس الشهير بالصاحب بن عباد المولود باصطخر سنة ٣٢٤هـ ٩٣٥م والمتوفى في ١٤ صفر سنة ٣٨٥هـ ٩٩٥م .

وهو معجم غزير المادة قليل الشواهد كثير اللفظ .

اوله (كلام العرب مبني على اربعة انحاء . الثلاثي والثنائي والرباعي والخماسي) يجرى تحقيقه تمهيدا لطبعه من قبل الشيخ محمد حسن آل ياسين .

كتبه محمد طاهر السماوي سنة ١٣٥٤هـ ١٩٣٥م عن نسخة كتبها علي بن محمد نظام‌الدين الحسيني سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م .

الرقم ٥٢٨	القياس ص٤٤٤	٢٩ × ١٧سم	س٢٨

بروكلمان ٢/٢٦٩	كشف ٢/١٦٢١	دار الكتب ٢/٣٥

٣٦٩ ـ المحيط

(النصف الثاني)

للصاحب بن عباد المار ذكره

كتبه محمد طاهر السماوي سنة ١٣٥٤هـ ١٩٣٥م

الرقم ٥٢٩	القياس ص٤١٥	٢٩ × ١٧سم	س٢٨

٣٧٠ ـ مختار الصحاح

للامام محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي من علماء القرن الثامن الهجري

فرغ منه سنة ٧٦٠هـ ١٣٥٩م

اوله (الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم)
اختصره المؤلف من كتاب الصحاح للجوهري واختار ما احتاجه من كتاب التهذيب للازهري .
كتبه أحمد بن ابراهيم عن نسخة المؤلف سنة **١٠٠٨هـ ١٥٩٩م**

الرقم ١٢٩٨ القياس ص٤٦٨ ٢٦ × ١٨سم س٢٣

طبع دار الكتب ٢/٣٥ ، بروكلمان ٢/٢٦١ ، معجم ٩١٨

٣٧١ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن أحمد سنة **١٠٥١هـ ١٦٤١م**

الرقم ١٢٧٤ القياس ص٤٧١ ٢٣ × ١٧سم س٢٠

٣٧٢ ـ نسخة اخرى

كتبها أحمد بن محمد الشامي الطرطوسي سنة **١٢٦٣هـ ١٨٤٦م**

الرقم ١٠٥٢ القياس ص٥٩٠ ٢١ × ١٦سم س٢١

٣٧٣ ـ نسخة اخرى

كتبها يحيى بن حسين البغدادي سنة **١٠٧٩هـ ١٦٦٨م**

الرقم ٣٨٣٢ القياس ص٣٢٨ ٢٠ × ١٥سم س٢٠

٣٧٤ ـ نسخة اخرى

في اولها فهرس

الرقم ٢٠٢٧ القياس ص٥٥٢ ٢٠ × ١٣سم س٢٤

٣٧٥ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٢٣٦ القياس ص٤١٠ ٢٢ × ١٢٫٤سم س٢١

٣٧٦ ـ مختصر ترويح الارواح في تهذيب الصحاح

كلاهما لمحمود بن أحمد بن محمود الزنجاني أبو المناقب شهاب الدين

الذي استشهد سنة ٦٥٦هـ ١٢٥٨م ببغداد أيام نكبتها بدخول المغول اليها •

اوله (الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه)

جرده المؤلف من النحو والصرف واسقط ما لا حاجة اليه من الشواهد والامثال واوجزه وسماه مختصر ترويح الارواح •

كتبه بقلم معتاد اسماعيل بن ميكائيل سنة ١٠٦٧هـ ١٦٥٦م

الرقم ١٢٧٤ القياس ص٤٧١ ٢٣ × ١٧سم س٢٠

الاعلام ٣٧/٨

٣٧٧ ـ مختصر الفروق اللغوية

لابي هلال الحسن بن عبدالله بن سهيل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ ١٠٠٤م •

وهو كتاب مختصر في الفرق بين الاختصار والايجاز والاطناب والاسهاب وينتهي في الفرق بين قولنا الله وبين قولنا اله •

طبع ببولاق سنة ١٣٢٣هـ ١٩٠٥م

كتب سنة ١٣١٩هـ ١٩٠١م

الرقم ١٤٨١ القياس ص٢٧ ٢٢ × ١٤سم س٢١

معجم ١٣٢٨ ، الاعلام ٢١١/٢

٣٧٨ ـ مختصر في اللغة

لم يعلم اسم المؤلف

اوله (الحمد لله رب العالمين •••)

ناقص الآخر ، كتب بخط رديء

الرقم ١٥١٨ القياس ص٢٦ ٢٠ × ١٣سم س٢٢

٣٧٩ ـ المرصع في اللغة

لابي السعادات محمد بن عبدالكريم الشيباني المعروف بابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦هـ ١٢٠٩م

اوله (الحمد لله المنزه عن الآباء والامهات)

وهو كتاب في الآباء والامهات والابناء والبنات والذوات

طبع بمدينة ديمار سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م ووقف على طبعه سيبولد الالماني ووضع له مقدمة وفهرساً لاسماء الاعلام باللغة الالمانية علما ان المطبوع ناقص عن النسخة الاصلية •

الرقم ٢٣٨ القياس ص٤٢٨ ٢٥ × ١٧سم س٢٧

كشف ٢/١٦٥٦ دار الكتب ٢/٣٧ معجم ٣٤ ـ ٣٥

٣٨٠ ـ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

لابي العباس أحمد بن محمد بن علي المغربي الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠هـ ١٣٦٨م

اوله (الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين) •

وهو كتاب جمع فيه المؤلف غريب شرح الوجيز للرافعي واضاف اليه زيادات واختصره وفرغ منه سنة ٧٣٤هـ ١٣٣٣م

وضع الدكتور مصطفى جواد رسالة في نقده سماها بالصبح النذير للمصباح المنير ذكرها في كتابه المباحث اللغوية في العراق ونشر شيئا منها في المجلد السادس من مجلة المجمع سنة ١٣٧٩هـ ١٩٥٩م •

قيل انه كتب سنة ٧٩٤هـ ١٣٩١م على يد عيسى بن عبدالله المالكي كما ورد ذلك في آخر المخطوط الا انني اعتقد ان هذا التاريخ غير صحيح وانه حديث الخط •

الرقم ١٧٢٢ القياس ص٧٩٨ ٢٠ × ١٤سم س٢٣

طبع أكثر من مرة دار الكتب ٢/٣٨ ، كشف ٢/١٧١٠ المباحث اللغوية ـ مصطفى جواد ص١٣٢ .

٣٨١ ـ المغرب في ترتيب المعرب

لابي الفتح ناصرالدين بن عبد السيد بن علي المطرزى المتوفى سنة ٦١٠هـ ١٢١٣م .

في صفحة العنوان حاشية للاب انستاس ماري الكرملي كتبت سنة ١٣٥٢هـ ١٩٣٣م قال فيها انه لم يتوصل الى عنوان الكتاب ولا الى مؤلفه . وحاشية أخرى للدكتور مصطفى جواد هذا نصها (هذا كتاب المغرب للمطرزى على ما حققته وقابلت بينه وبين النسخة المطبوعة في الهند فتطابقا)

طبع في الهند بحيدر آباد سنة ١٣٢٨هـ ١٩١٠م

الرقم ١٢٤٦ القياس ص٢٤٢ ٢١ × ١٥سم س١٩

معجم ١٧٦١ كشف ٢/١٧٤٧

٣٨٢ ـ المغرب في ترتيب المعرب

(قطعة منه)

للمطرزي المار ذكره

الرقم ١٧٨١ القياس ص٦٩ ١٩٫٥ × ١٣٫٥سم س١٩

٣٨٣ ـ المفردات في غريب القرآن

لابي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ ١١٠٨م

اولها (الحمد لله رب العالمين وصلاته على نبيه محمد وآله اجمعين)

وهي كتاب في مفردات الالفاظ

طبعت في كراجي سنة ١٣٨١هـ ١٩٦١م وفي مصر بالمطبعة الميمنية سنة ١٣٢٤هـ ١٩٠٦م . وطبعت بطهران بتحقيق محمد سيد كيلاني سنة ١٣٨٤هـ

١٩٦٤م .

الرقم ٦٦٥ القياس ص٥٠٠ ٢١ × ١٤سم س١٣

كشف ٢/١٧٧٣ دار الكتب ٢/٤٠ بغية الوعاة ٢/٢٩٧

معجم المخطوطات المطبوعة ٢/٧٥

٣٨٤ ـ المقاييس

لابي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥هـ ١٠٠٤م

اولها (الحمد لله وبه نستعين وصلى الله على محمد وآله اجمعين)

وهي كتاب في مقاييس اللغة نشرها عبدالسلام هارون في ستة أجزاء وطبعت بمطبعة عيسى الحلبي بالقاهرة

كتبها خليفة بن يوسف النجفي سنة ١١١٧هـ ١٧٠٥م

الرقم ١٤٥١ القياس ص٨١٥ ٣٢ × ٥ر٢٠سم س٢٧

بروكلمان ٢/٢٦٧ ، معجم ٢٠٠

٣٨٥ ـ مقدمة الادب

لجارالله ابي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ ١١٤٣م

اولها (الحمد لله الذى فضل على جميع الالسن لسان العرب)

وهي معجم في اللغة الفه لابي المظفر اتسز بن خوارزم شاه وجعله على خمسة أقسام : ١ـ في الاسماء ٢ـ في الافعال ٣ـ في الحرف ٤ـ في تصريف الاسماء ٥ـ في تصريف الافعال .

كتبت سنة ١١٣٩هـ ١٧٢٦م عن نسخة كتبت سنة ٧٢١هـ ١٣٢١م

الرقم ٣١٠ القياس ص١١٤ ٢١ × ١٥سم س١١

طبعت معجم ٩٧٦ دار الكتب ٢/٤٠

٣٨٦ ـ مقدمة الادب من ترجمان العرب

لم يعلم المؤلف

صنفت كلماتها على الحروف الهجائية ولم ترتب على الاقسام التي رتب عليها الزمخشري مقدمته ٠

الرقم ١١٨٤ القياس ص١٠٣ ١٩ × ١١سم س٨

٣٨٧ ـ منازل الحروف

لابي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبدالله الرماني المتوفى سنة ٣٨٤هـ ٩٩٤م ٠

حققها الشيخ محمد حسن آل ياسين ضمن مجموعته الخامسة من نفائس المخطوطات وطبعها ببغداد سنة ١٣٧٥هـ ١٩٥٥م بمطبعة المعارف وحققتها كذلك يوسف مسكوني ٠

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٣٨هـ ١٩١٩م عن نسخة كتبها ياقوت الحموي

الرقم ٧٧٨[٣] القياس ص٢٨ ١٦ × ١٠سم س١٨

الاعلام ٥/١٣٤

٣٨٨ ـ المنخل

للوزير المغربي ابي القسم الحسين بن علي بن محمد بن يوسف المتوفى سنة ٤١٨هـ ١٠٢٧م والمدفون في النجف الاشرف ٠

اوله (الحمد لله بقدر نعمته وحسبنا الله موفقا لطاعته وصلى الله على محمد اكرم انبيائه) ٠

وهو مختصر لكتاب اصلاح المنطق لابن السكيت ساقه المؤلف على اجزاء في الاسماء وفي الافعال وفي اللفيف ٠

كتبه عبدالصمد بن ابي القسم بن ابي الفضائل بن عبدالصمد الزنجاني

التميمي بمدرسة دار الذهب ببغداد(*) سنة ٦٥٥هـ ١٢٥٧م ٠

الرقم ٢٩١٥ القياس ص٣٤٨ ١٧و٥ × ١٢و٥سم س١١

الاعلام ٢/٢٦٦ ، ٢٦٧

أنظر صورة رقم (١١) ٠

٣٨٩ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٦٠هـ ١٩٤١م عن نسخة عبدالصمد المذكورة اعلاه ٠

الرقم ٥٢٧[1] القياس ص٧١ ٢٤ × ١٤و٥سم س٢٦

٣٩٠ ـ منظومة في اللغة

لمالك بن المرحل السبتي الدار المالقي البخاري

اولها (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه)

جاء فيها :

وبعد هذا فجرى في خاطري   من غير رأى نادب او اخر
ان انظم الفصيح في سـلوك   من رجز مهـذب مسـبوك

كتبها عيسى بن محمد المالكي سنة ١٣٠٥هـ ١٨٨٧م

الرقم ١٤٧١ القياس ص٩٤ ٢٣و٥ × ١٦و٥سم س١٥

٣٩١ ـ نزهة المشتغلين في احكام النون الساكنة والتنوين

لابي البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد المعروف بابن القاصح المتوفى سنة ٨٠١هـ ١٣٩٩م

اولها (٠٠٠ اعلم ان النون الساكنة والتنوين عند حروف المعجم اذا وقعت بعدهما أربعة أحكام ٠٠٠)

(*) مدرسة دار الذهب أو المدرسة الفخرية من مدارس بغـداد الشافعية بناها فخرالدولة ابي المظفر ابن الحسن بن هبة الله بن المقلب وافتتحها سنة ٥٦٨ هـ ١١٧٣ م (مدارس بغداد لعماد عبدالسلام) ٠

الرقم ٦٩٠[٤]   القيلس ص٤   ١٨و٥ × ١٤سم   س١٩
الاعلام ١٢٧/٥

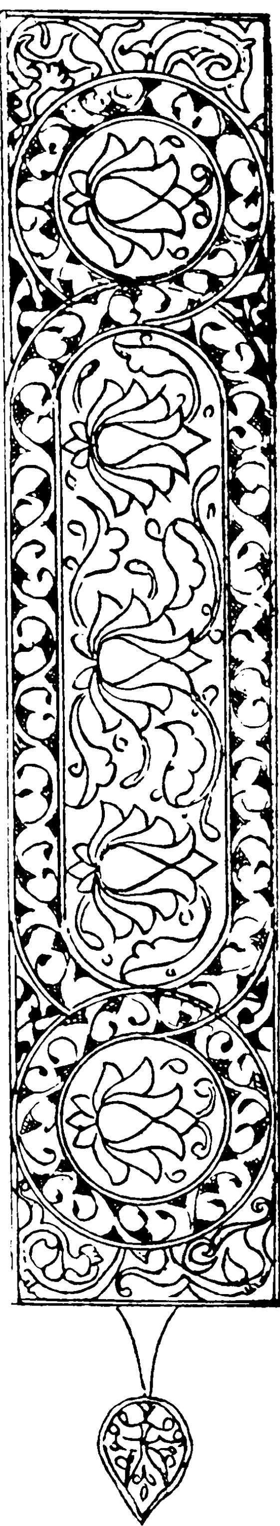
٣٩٢ ــ نظام الغريب في اللغة

لابي علي عيسى بن ابراهيم بن محمد الربعي الكندي اليمني المتوفى سنة ٤٨٠هـ ١٠٨٧م

اوله (كتاب النظام وهو يشتمل على ثمانية وتسعين بابا) • اختصره جمال‌الدين يوسف القاهرى وسماه تحفة البلغا في نظام اللغا •

كتبه ابراهيم الدروبي سنة ١٣٣٢هـ ١٩١٣م للاب انستاس الكرملي عن نسخة خزانة حسن صدرالدين الكاظمي •

الرقم ١١٢١   القياس ص٩٠   ٢٨ × ٥و٢٠سم   س٢٢
طبع الاعلام ٢٨٣/٥ ، كشف ١٩٥٩/٢ ، معجم ٩٢٧



البلاغة

٣٩٣ ـ الاشارات على رسالة الاستعارات للسمرقندي

للشيخ محمد البديري الشاذلى المعروف بالميت من علماء القـــرن الثاني عشر الهجري ٠ فرغ منها سنة ١١١٣هـ ١٧٠١م

اولها (الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وآله)

الرقم ١٢٩٤ القياس ص٢٧ ١٩ × ١٥سم س٢١

٣٩٣أ ـ بلوغ الارب في تحقيق استعارات العرب

للشيخ عبدالملك بن جمالالدين بن صـــدرالدين بن عصامالدين الاسفرائيني المتوفى سنة ١٠٣٧هـ ١٦٢٧م

اوله (حمدا لك اللهم على ما علمت من المعاني والبيان)

وهو مختصر لرسالة الاستعارات للسمرقندي

في أوله حاشية لمالكه قال فيها (من كتب اقل الانام رازى القاضي

بمدرسة الرسول عليه السلام اهداه مؤلفه حين كنت قاضيا فيها) .

كتبت سنة ١٠٢٤هـ ١٦١٥م

الرقم ١١٨٢[٢] القياس ص٧ ١٩ × ١٣سم س١٥

البدر الطالع ١/٤٠٣ ، ذ/كشف ١/١٩٤

٣٩٤ ـ بيان البيان

لابي بكر الامير ...

ناقص الاول

كتب سنة ١٣٢٦هـ ١٩٠٨م

الرقم ٣٣٤٨ القياس ص٧ ٢١ × ١٥سم س١٥

٣٩٥ ـ تحرير البلاغة

لمحمد بن معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م .

وهي منظومة في البلاغة اولها :

(قال اسير ذنبه معروف عنه عفا بفضله الرؤوف)

الرقم ٢٤٨٩[٢] القياس ص٧٧ ٢١ × ١٣سم س١٣

الاعلام ٧/٣٢٦

٣٩٦ ـ تعريب رسالة الاستعارات للسمرقندي

لعلي بن اسماعيل بن عصام‌الدين الاسفرائيني المتوفى سنة ١٠٠٧هـ ١٥٩٨م وهو حفيد عصام‌الدين ابراهيم الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ ١٥٤٤م .

اوله (حمدا لا يحد ، للواحد الاحد ...)

كتبه جمال الدين بن عبدالملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن المولى عصام‌الدين .

الرقم ١١٨٢[١]　　القياس ص٤٦　　١٩ × ١٣سم　　س١٥
خلاصة الاثر ٣/١٤٨ ، دار الكتب ٢/١٨٨ ، الاعلام ٥/٧٠

٣٩٧ ـ **تلخيص المفتاح**

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر بن أبي دلف الخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٣٨م •

أوله (الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم)

وهو تلخيص للقسم الثالث من مفتاح العلوم في علمي المعاني والبيان لابي يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ ١٢٢٨م • رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة فنون • الفن الاول في علم المعاني وفيه ثمانية أبواب • الفن الثاني في علم البيان والفن الثالث في علم البديع •

طبع معجم ٦٣٧

الرقم ٨٨٠　　القياس ص٩٢　　٢٠ × ١٣٫٥سم　　س١٧
كشف ١/٤٧٤

٣٩٨ ـ **نسخة اخرى**

الرقم ٣٣٤٥[٢]　　القياس ص ٦٤　　٢١ × ١٦سم　　س ٢١

٣٩٩ ـ **حاشية الخطائي على مختصر تلخيص المفتاح**

لعبدالله شهاب الدين يزدي المتوفى سنة ١٠١٥هـ ١٦٠٦م •

أولها (حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان) •

(فرغ المؤلف من هذه الحاشية سنة ٩٦٢هـ ١٥٥٤م في دار الملك شيراز في المدرسة الصدرية المنصورية) •

كتبها كمال الدين أصفهاني سنة ١٠٧٢هـ ١٦٦١م •

الرقم ١٥٣٤　　القياس ص ١٩٥　　١٥ × ١٠٫٥سم　　س ١٦
دار الكتب ٢/١٩٣ كشف ١/٤٧٦

٤٠٠ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٤٧هـ ١٧٣٤م

الرقم ٣٥٠٦ القياس ص ٢١٢ ١٦٫٥ × ١١سم س ١٤

٤٠١ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن عبد ... سنة ١٠٧٠هـ ١٦٥٩م .

الرقم ٣٧٥١ القياس ص ٨٨ ٢٠ × ١٥٫٥سم س ٢٥

٤٠٢ ـ حاشية على شرح تلخيص المفتاح

لم يعلم المؤلف

كتبها محمد قاسم بن صالح الاصفهاني سنة ١٠٣٨هـ ١٦٢٨م

الرقم ٢٨٠٢ القياس ص ١٧٦ ٢٠ × ١٢٫٥سم س١٩

٤٠٣ ـ حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات للسمرقندي

لحسن محمد الزيباري

أولها (الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان) .

كتبها يوسف بن اسحق سنة ١٠٩٨هـ ١٦٨٦م

طبعت مع شرح العصام على الفريدة بالاستانة معجم ١٣٣١ دار الكتب ٢/ ١٨٩

الرقم ٤٠٧(٤) القياس ص ٣٧ ٢١٫٥ × ١٥سم س١٣

٤٠٤ ـ نسخة اخرى

كتبها سعيد بن ملا أحمد سنة ١١٥٢هـ ١٧٣٩م

الرقم ٣٦٦٤ القياس ص١٠٨ ٢٢ × ١٦٫٥سم س ١٣

٤٠٥ ـ نسخة اخرى

كتبها علي بن أحمد سنة ١٠٢٥هـ ١٦١٦م

الرقم ٣٩٢٢ القياس ص٤٤ ٢١ × ١٥سم س١٧

٤٠٦ ـ حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات للسمرقندي

للشيخ محمد شيرانشي (شيرانسي)

اولها (قوله الى الطاف ربه الخفيه الالطاف جمع ...)

كتبها ملا محمد امام سنة **١٢٣٧هـ ١٨٢١م**

الرقم **٢١٨٥**(٣) القياس ص ٤٢ **٢٢ × ٥ر١٥**سم س ٢١

كشاف **١٩٧** ، دار الكتب **٢/١٩٠**

٤٠٧ ـ حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات للسمرقندي

لاحمد بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي

أولها (الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان واكرمنا بوثايق المباني ورشايق التبيان فارشدنا بهما الى معرفة اعجاز القرآن) .

كتبها ملا محمد امام سنة ١٢٣٧هـ ١٨٢١م

الرقم **٢١٨٥**(٢) القياس ص٦٦ **٢٢ × ٥ر١٥**سم س ٢١

مخطوطات الانكرلي ٦٦

٤٠٨ ـ حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات للسمرقندي

لعبدالله بن حيدر الحيدري

أولها (يقول العبد ليلتفت الى ما في التعبير عن نفسه بالغايب المظـر من الالتفات)

كتبها ملا محمد امام سنة ١٢٣٧هـ ١٨٢١م

الرقم **٢١٨٥**(١) القياس ٣٥ **٢٢ × ٥ر١٥**سم س ٢١

مخطوطات الانكرلي ٢٤٤

٤٠٩ ـ حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارات للسمرقندي

لم يعلم المؤلف

كتبها علي بن عيسى التركماني سنة **١١١٩هـ ١٧٠٧م**

الرقم **١٦٨٨**(٢) القياس ص ٦١ **٥ر٢١ × ١٥** سم س ٢١

٤١٠ ـ حاشية على شرح المطول

للمولى حسن بن محمد شاه الفناري المعروف بحسن جلبي المتوفى سنة ٨٨٦هـ ١٤٨١م

أولها (الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان)

كتبت سنة ١٠٩٢هـ ١٦٨١م

الرقم ٣٤٦٨ القياس ص ٥٩٢ ٢٤٫٥ × ١٥سم س ٢٤

طبعت معجم ٧٥٨ كشف ٤٧٥/١

٤١١ ـ نسخة اخرى

الرقم ٤٨١ القياس ص ٤١٦ ٢١ × ١٥٫٥سم س ٢٦

٤١٢ ـ حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للقزويني

لنظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة ٩٠١هـ ١٤٩٥م

أولها (نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم)

كتبها يوسف بن ابراهيم الارهى سنة ١٠٣٤هـ ١٦٢٤م

الرقم ٢٤٥٢ القياس ص٩٠ ٢١٫٥ × ١٦سم س١٩

كشف ٤٧٦/١ دار الكتب ١٨٨/٢

٤١٣ ـ نسخة اخرى

كتبها ... بن عبدالجبار سنة ١٠٤٦هـ ١٦٣٦م

الرقم ٣٤٣٢ القياس ص ١٢٤ ١٩٫٥ × ١٣سم س ١٣

٤١٤ ـ نسخة اخرى

كتبها حسن بن حيدر علي سنة ١٠٩٥هـ ١٦٨٣م

الرقم ٥٠٥[١] القياس ص١٥٠ ١٩٫٥ × ١٥سم س ١٧

٤١٥ ـ حاشية على مختصر التلخيص للتفتازاني

لاحمد بن محمد بن يحيى بن محمد حفيد سعدالدين التفتـــازاني

المتوفى سنة ٩٠٦هـ ١٥٠٠م

كتبت بخط مغربي

الرقم ١٨٥٠[٣] القياس ص ٣٥ ٢٧٫٥ × ٢٠سم س ٣٠

كشف ١/٤٧٥ معجم ٧٨٣

٤١٦ ـ حاشية على مختصر تلخيص المفتاح للتفتازاني

لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي الشهير بابن أم قاسم المتوفى سنة ٩٩٤هـ ١٥٨٥م

جمعها بعض تلامذته من هوامش كتبها بخط يده على المختصر

اولها (حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني)

كتبت بخط مغربي سنة ١٠١٧هـ ١٦٠٨م .

الرقم ١٨٥٠[٢] القياس ص ٣١٢ ٢٧٫٥ × ٢٠سم س ٣٠

كشف ١/٤٧٦ ، كشاف ١٩٦

٤١٧ ـ حاشية على المطول

لعلي بن محمد الحسيني الجرجاني المعروف بالسيد الشريف المتوفى بشيراز في السادس من ربيع الثاني سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م

قوبلت هذه النسخة سنة ١٠٦١هـ ١٦٥٠م ولم يعلم اسم الناسخ ولا تأريخ نسخها .

الرقم ٣٨١ القياس ص ٤٩٢ ٢٦ × ٢٠سم س ٢١

طبعت معجم ٦٧٩ كشف ١/٤٧٤

٤١٨ ـ حل عقود الجمان في المعاني والبيان

كلاهما لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م فرغ منها سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م

أوله (الحمد لله المنزه عن المماثله)

وهو شرح للقصيدة التي نظمها في تلخيص المفتـــاح وسماها عقود الجمان والتي مطلعها :

قال الفقير عابد الرحمن الحمـــد لله على البيـــان

كتبه محمد بن أحمد الحكيم سنة ١٢٩٩هـ ١٨٨١م

الرقم ١٢٧٩ القياس ص ٣٩٠ ٢٣٫٥ × ١٦سم س ١٩

طبع معجم ١٠٨١ كشف ٢/١١٥٥

٤١٩ ـ حواش على حاشية الحفيد (أ) وحاشية العبادي (ب) وحاشـية عيسى (ج) على شرح مختصر التلخيص للتفتازاني ٠

لياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد العليمي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١هـ ١٦٥٠م

كتبت بخط مغربي ٠

الرقم ١٨٥٠[١] القياس ص ١٣٢ ٢٧٫٥ × ٢٠ سم س ٢٩

معجم ١٩٤٦ ، كشف ١/٤٧٦

٤٢٠ ـ رسالة الاستعارات

لابي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ٠

أولها (الحمد لواجب العطيه والصلاة على خير البرية)

نسخة مذهبة ومزوقة كتبهـــا محمد سعيد بن مصطفى بن أحمـد الانقروي المعروف بمدرس زاده سنة ١١٧٥هـ ١٧٦١م

طبعت معجم ١٠٤٥

(أ) الحفيد : احمد بن محمد بن يحيى حفيد التفتازاني المتوفى سنة ٩٠٦هـ ١٥٠٠ م

(ب) العبادي : احمد بن قاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٤ هـ ١٥٨٥ م

(ج) عيسى : عيسى الصفوي الايجي ٠

الرقم ٦٦٦[٨] القياس ص ٦ ٢١٫٥ × ١٣سم س ١٩

كشف ١/٨٤٥

أنظر صورة رقم ١٢ ، ١٣

٤٢١ ـ **نسخة اخرى**

كتبها محمد صالح بن ملا سلمان الكركوكلي سنة ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م

الرقم ٤٤٣ القياس ص ٧ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س ١٩

٤٢٢ ـ **نسخة اخرى**

كتبها سيد حسين بن سيد سلمان سنة ١١٧٤هـ ١٧٦٠م

الرقم ٧٢١[٣] القياس ص ٣٣ ١٦٫٥ × ١١سم س ١٧

٤٢٣ ـ **زهر الربيع في شواهد البديع**

لناصرالدين محمد بن عبدالله بن قرقماس المتوفى سنة ٨٨٣هـ ١٤٧٩م

أوله (الحمد لله الذي زين سماء المعاني بمصابيح البيان)

رتبه على ٤٣ بابا وفرغ منه سنة ٨٦٢هـ ١٤٥٧م

كتب سنة ١٢٤٤هـ ١٨٢٨م

الرقم ٣٧١١[٢] القياس ص ١٣٠ ١٦٫٥ × ١١سم س١٣

كشف ٢/٩٥٩

٤٢٤ ـ **نسخة اخرى**

الرقم ١٤٨٠ القياس ص ٩٣ ١٩ × ١٢سم س ٢٣

٤٢٥ ـ **شرح بلوغ الارب في تحقيق استعارات العرب للسمرقندي**

كلاهما لعبدالملك بن جمالالدين بن صدرالدين بن عصامالدين الاسفرائيني المتوفى سنة ١٠٣٧م ١٦٢٧م

اولها (الحمد لله رب العالمين ...)

كتبت سنة ١٠٤٤هـ ١٦٣٤م

الرقم ١١٨٢[٣]　　القياس ص٣٤　　١٩ × ١٣سم　　س١٥

البدر الطالع ٤٠٣/١

٤٢٦ ـ نسخة اخرى

الرقم ٤٤٣[٤]　　القياس ص ٣٥　　٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم　　س ١٩

٤٢٧ ـ شرح تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات

كلاهما لمحمد بن معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م

أوله (الحمد لله الذي شرف الانسان بالبيان) ٠

الرقم ٢٤٨٩[١]　　القياس ص ٥٤　　٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم　　س ١٣

ذ/كشف ٣٣١　　الاعلام ٣٢٦/٧

٤٢٨ ـ نسخة اخرى

عليها حواشٍ ومقابلة

كتبها داود ٠٠٠ سنة ١٢٩٣هـ ١٨٧٦م ٠

الرقم ٣١١٥　　القياس ص٩٨　　٢٢ × ١٦سم　　س١٥

٤٢٩ ـ شرح رسالة الاستعارات

لابن قرهدبهلي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ٠

والرسالة لمحمود الانطاكي المتوفى سنة ١١٦٠هـ ١٧٤٧م

أوله (الحمد لمن أفرد الحقائق ٠٠٠)

طبع معجم ١٥٠٦

الرقم ٣٢١٥[٢]　　القياس ص٥٣　　٢٣٫٥ × ١٨سم　　س ٢٣

دار الكتب ٢٠٣/٢

٤٣٠ ـ شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي

لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١هـ ١٥٤٤م

أوله (يقول المفتقر الى ألطاف ربه الخفية)

كتبه سعيد بن أحمد سنة ١١٥١هـ ١٧٣٨م

الرقم ٣٦٧٧ القياس ص ٤٠ ٢١٫٥ × ١٦٫٥سم س١٣

خلاصة الأثر ١٤٨/٣ كشف ٨٤٥/١

٤٣١ ـ نسخة اخرى

كتبت ببغداد سنة ١١١٩هـ ١٧٠٧م

الرقم ٢٩٨٠ القياس ص ٩٠ ٢١٫٥ × ١٦سم س ١٧

٤٣٢ ـ نسخة اخرى

كتبها حسين بن سليمان سنة ١١٧٤هـ ١٧٦٠م

الرقم ٧٢١(٤) القياس ص ٤٦ ١٦٫٥ × ١١سم س ١٧

٤٣٣ ـ نسخة اخرى

كتبها ميخائيل بن ميخائيل الكلداني سنة ١٢٨٧هـ ١٨٧٠م

الرقم ١٣٤٣ القياس ص ٢٠٠ ١٨ × ١٣سم س ١٦

٤٣٤ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٤٢هـ ١٨٢٦م

الرقم ٤٤٣(٢) القياس ص ٤٤ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س١٩

٤٣٥ ـ شرح عقود الجمان

لعبدالرحمن بن عيسى بن مرشد أبو الوجاهة العمري الحنفي المتوفى سنة ١٠٣٧هـ ١٦٢٧م

وهو شرح لكتاب عقود الجمان في علم المعاني والبيان لجلال‌الدين السيوطي .

كتبه علي بن محمد بن سالم سنة ١٣٠١هـ ١٨٨٣م

الرقم ١٢٣٣ القياس ص ٥٨٧ ٢٤ × ١٦سم س ٢٣

ذ/كشف ٢٨٢/٢ معجم ١٧٣٤

٤٣٦ ـ شرح مختصر التلخيص للتفتازاني

ناقص الاول ولم يعلم اسم الشارح

كتبه خليل بن يوسف بن يعقوب سنة ٩٨١هـ ١٥٧٣م

الرقم ٢٨٨٢ القياس ص ٤٥٦ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم س ٢٧

٤٣٧ ـ شرح مفتاح العلوم

لسعد الدين بن مسعود بن عمر بن عبدالله الشيخ التفتازاني الهروي المتوفى سنة ٧٩٢هـ ١٣٨٩م **فرغ منه سنة ٧٨٩هـ ١٣٨٧م**

أوله (خير خبر يوشح به صدر الكلام ....) وهو ليس بالمطول

عليه تملك أُرخ سنة ١١١٥هـ ١٧٠٣م ولم يعلم تاريخ نسخه ولا اسم الناسخ

الرقم ٤٧٣ القياس ص ٣٤٦ ٢٧ × ١٦ سم س ٢٩

كشف ٢/١٧٦٣

٤٣٨ ـ الصياغة في فنون البلاغة

(أربعة أجزاء في أربعة مجلدات)

لشمس الدين محمد بن محمد الانبابي شيخ الجامع الازهر سنة ١٣٠٤هـ ١٨٨٦م والمتوفى سنة ١٣١٣هـ ١٨٩٥م

كتبهـــا سليمان بن ليمونه الشماسي سنة ١٢٨٩هـ ١٨٧٢م والجزء الرابع كتبه محمد بن محمد الصغير سنة ١٢٩٧هـ ١٨٧٩م

الرقم ١٤٣١ ـ ١٤٣٤ القياس ص٢٦٥٠ ٢٢ × ١٥سم س ٢٤

٤٣٩ ـ عقد الجمان في علم البيان

للشيخ أبي حبيب ناصيف بن عبدالله بن ناصيف بن جنبلاط اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١م

أوله (الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمة البيان)

يحتوي على ثلاثة فنون : فن المعاني وفن البيان وفن البديع .

طبع معجم ١٩٣٨

الرقم ٣٦٢٨[١] القياس ص ١٢٣ ١٩٫٥ × ١٤٫٥سم س ١٧

٤٤٠ ـ عقد الدرر

لمحمد معروف النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٨م
منظومة أولها :
(يقول أفقر الورى معروف عامله بلطفه الرؤوف)

الرقم ٢٤٨٩[٣] القياس ص ٧ ٢١ × ١٢٫٥سم س ١٣

٤٤١ ـ عقود الجمان في المعاني والبيان

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ١٥٠٥م

أولها (قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان)
وهي منظومة على تلخيص مفتاح العلوم .
طبعت ببولاق اكتفاء ٣٦٠

الرقم ٣٦٢٨[١] القياس ص ٢٨٠ ٢٠ × ١٥سم س ١٥

كشف ٢/١١٥٤

٤٤٢ ـ عقود الدرر

لحسن بن شهاب الدين العاملي الشامي المتوفى سنة ١٠١١هـ ١٦٠٢م
اولها (يا من طلع في سماء بيان بديع البراعه)
وهي كتاب في حل أبيات المطول والمختصر

الرقم ٢٩٤٨ القياس ص ٣٥٨ ٢٤ × ١٣٫٥سم س١٥

طبعت معجم ١٢٦٤ ، دار الكتب ٢/٢١٢

٤٤٣ ـ الفوائد الغياثية

للقاضي عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفـــار الايجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ ١٣٥٥م

اولها (الحمد لله الذي خلق الانسان ألهمه المعاني وعلمه البيان)

وهي مختصر في علمي البيان والمعاني تتضمن مقاصد مفتـاح العلوم للسكاكي .

الرقم ٣٥٨٨ القياس ص ٤٧ ١٧ × ١٩٫٥سم س ٢٢

معجم ٣٣٢ ، دار الكتب ٢/٢١٤

٤٤٤ ـ كتاب في الاستعارات

للملا ابي بكر ...

كتبه فتح الله بن عباس سنة ١٣١٢هـ ١٨٩٤م

الرقم ٣٨٧٨[٢] القياس ص٢٨ ٢٢ × ١٧٫٥سم س١٦-١١

٤٤٥ ـ مختصر تلخيص المفتاح للقزويني

لسعدالدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢هـ ١٣٨٩م فرغ منه سنة ٧٥٦هـ ١٣٥٥م

أوله (نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان) .

طبع أكثر من مرة معجم ٦٣٨

كتبه عثمان بن خليل سنة ٩٦٥هـ ١٥٥٧م

الرقم ٣٨٥ القياس ص ١٨١ ٢٧٫٥ × ١٨سم س ٢٧

كشف ١/٤٧٤

٤٤٦ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرحمن بن يعقوب بن حسين بن عمر سنة ١٠٢٠هـ ١٦١١م

الرقم ٣٨٨٩ القياس ص ٥٨٠ ١٨٫٥ × ١٣٫٠سم س ١٥

٤٤٧ ـ نسخة اخرى

كتبها خليل بن ابراهيم الواعظ بالجامع العتيق سنة ١٠٥٥هـ ١٦٤٥م

الرقم ٣٠٩٤ القياس ص ٤٧٣ ٢١ × ٥ر١٤سم س ١٧

٤٤٨ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد تقي بن محمد المراغي سنة ١٢٢٤هـ ١٨٠٩م

الرقم ٣١٩٧ القياس ص ٤٦٠ ٥ر٣٠ × ١٨سم س ٢٢

أربع نسخ اخرى أرقامها وقياساتها كما يلي : ـ

٤٤٩ـ الرقم ٢٨١٤	القياس ص٥٠٤	٣ر٢١ × ١٦سم	س١٣
٤٥٠ـ الرقم ٦٠٨	القياس ص٣٨٨	٢٠ × ١١سم	س١٩
٤٥١ـ الرقم ٣٢٦٢	القياس ص٣٤٠	٢٧ × ٥ر١٥سم	س١٩
٤٥٢ـ الرقم ٣٣٣٩	القياس ص١١٣	٥ر١٨ × ١٤سم	س١١

٤٥٣ـ المسالك

لمحمد نورالدين حمزة بن درغود (طورغود) من علماء القرن العاشر الهجري •

أولها (الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن)

وهي تلخيص تلخيص المفتاح للقزويني ألفها في طريق الحج سنة ٩٦٢هـ ١٥٥٤م ورتبها على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة وله شرح عليها سماه الهوادي

نسخة نفيسة مذهبة ومزوقة كتبها مصطفى بن أحمد بن عبدالرحمن بن محمد الانقروي سنة ١١٧٥هـ ١٧٦١م بالقسطنطينية •

الرقم ٦٦٦(٦) القياس ص ٥٦ ٥ر٢١ × ١٣سم س ١٩

معجم المؤلفين ٤/٧٩ ، كشف ١/٤٧٨ ، دار الكتب ٧/٧٣ ، ٧٥

٤٥٤ ـ المصباح

لعلي بن محمد الحسيني الجرجاني المعروف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦هـ ١٤١٣م

وهو شرح لمفتاح العلوم (الباب الثالث في المعاني والبيان) فرغ منه سنة ٨٠٣هـ ١٣٩٩م

أوله (نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعاني ببدائع البيان)

كتبه الحافظ شعيب بن مسعود الواعظ سنة ٨٢١هـ ١٤١٨م

الرقم ١٤٥ القياس ص٢٨٠ ٢٦ × ١٦سم س ٣٦

كشف ٢/١٧٦٣

٤٥٥ ـ نسخة اخرى

كتبها أحمد بن محمد بن موسى سنة ٨٣٢هـ ١٤٢٨م

الرقم ٢٥٣٠ القياس ص ٣١٨ ٢٧ر٦ × ١٨ر٥سم س ٢٤

٤٥٦ ـ نسخة اخرى

كتبها السيد بن علي سنة ٨٦٠هـ ١٤٥٥م

الرقم ٣٩٤ القياس ص ٤١٦ ٢٧ × ١٨سم س ١٧

٤٥٧ ـ نسخة اخرى

كتبها أحمد بن محمد سنة ٨٦٠هـ ١٤٥٥م

الرقم ٣٨٠٦ القياس ص ٣٧٠ ٢٦ر٥ × ١٧سم س ٢٥

٤٥٨ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ٨٧٥هـ ١٤٧٠م

الرقم ١٥١٣ القياس ص ٤٠٤ ٢٥ × ١٥سم س ٢٣

أربع نسخ أخرى أرقامها وقياساتها كما يلي :

٤٥٩ـ الرقم ٧٧٤ القياس ص٣٥٨ ٢٧ × ١٧سم س٢٧

٤٦٠ـ الرقم ٢٤٤٨ القياس ص١٥٦ ٢١ × ١٥سم س٢٥

٤٦١ـ الرقم ٢٨٣٧ القياس ص٥٨٦ ٢٤ × ١٦سم س٣٠

٤٦٢ـ الرقم ٣٠٩١ القياس ص١٩٨ ٢٦ × ١٨سم س٢٧

٤٦٣ ـ المطول

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبـــدالله الشيخ التفتازاني الهروى المتوفى سنة ٧٩٢هـ ١٣٨٩م

وهو شرح لتلخيص المفتاح للقزويني • فرغ منه سنة ٧٤٨هـ ١٣٤٧م

أوله (الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان)

مطبوع أكثر من مرة معجم ٦٣٨

كتبه محمد قلي سنة ٨١٣هـ ١٤١٠م

الرقم ١٦٤٤ القياس ص ٤٣٤ ٣١ × ١٩٫٥سم س ٢٢

كشف ١/٤٧٤

٤٦٤ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٠٦٣هـ ١٦٥٢م

الرقم ٤٠٧٠ القياس ص ٦٤٨ ٣٠ × ١٨سم س ٢١

٤٦٥ ـ نسخة اخرى

كتبها أحمد بن محمد سنة ١٠٧٧هـ ١٦٦٦م

الرقم ١١٨ القياس ص ٥١٢ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم س ٢٣

٤٦٦ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٣٩هـ ١٧٢٦م

الرقم ٤٧٨(٢) القياس ص ٤٧٤ ٢٩ × ١٦سم س ٢٣

٤٦٧ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١١٩٠هـ ١٧٧٦م

الرقم ٢٦٥ القياس ص ٥٥٧ ٢٨ × ٢٠سم س ١٨

٤٦٨ ـ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٠١٤هـ ١٦٠٥م

الرقم ٣٧٤٣ القياس ص ٥٦١ ٢٦ × ٥ر١٥سم س ١٨

٤٦٩ ـ نسخة اخرى

عليها تملك أُرخ سنة ١١١٥هـ ١٧٠٣م

الرقم ٤٧٣ القياس ص ٣٤٦ ٢٧ × ١٦سم س ٢٩

سبع نسخ اخرى كتبت بعد سنة ١٢٠٠هـ ١٧٨٥م أرقامها وقياساتها كما يلـــي : ـ

٤٧٠ـ ٢٨٩٩	القياس ص٥٠٠	٣٢ × ٢١سم	س١٧
٤٧١ـ ٧٦[1]	القياس ص٤١٦	٢٠ × ١٥سم	س١٥
٤٧٢ـ ٣١٧٧	القياس ص١٩٨	٤ر٢٢ × ٥ر٢١سم	س١٧
٤٧٣ـ ٣٤٣٤	القياس ص٤٥٩	٣١ × ٥ر١٨سم	س١٩
٤٧٤ـ ٤٠٢٢	القياس ص٥٥٠	٥ر٢٣ × ١٨سم	س١٧
٤٧٥ـ ٣٧٠٠	القياس ص٥٥٥	٣ر٢٥ × ٥ر١٧سم	س٢٣
٤٧٦ـ ٣٨٩٨	القياس ص٧٠٠	٣٠ × ٢٠سم	س١٦

٤٧٧ـ مفتاح العلوم

(القسم الثالث في المعاني والبيان)

لسراج الدين ابي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمـد بن علـي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ ١٢٢٨م

عليه حواشٍ وشروح وأبيـات شعر بعضـها لابي فراس الحمداني

كتبت سنة ٧٦٩هـ ١٣٦٧م

كتبه منصور بن أبي المكارم القزويني بالمدرسة النظامية ببغداد سنة ٧٣٩هـ ١٣٣٨م

طبع أكثر من مرة معجم ١٠٣٤

الرقم ١٥٠٥ القياس ص ٢٨٢ ٢١ × ١٢سم س ١٣

كشف ٢/١٧٦٢

٤٧٨ ـ نسخة اخرى

كتبها محمد بن نصرالله سنة ٩٧٠هـ ١٥٦٢م بالقسطنطينية

الرقم ٧٦٨ القياس ص ٣٨٧ ٢٠٫٥ × ١٢٫٥سم س ١٥

٤٧٩ ـ المنظومة البيانية المحبية

لابي الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمود بن غازي الشهير بابن الشحنه المتوفى سنة ٨١٥هـ ١٤١٢م

أولها : الحمد لله وصلى الله على رسـوله الذي اصـطفاه

محمد وآلـه وسـلما وبعد قد أحببت ان قد انظما

في علمي البيان والمعاني ارجوزة لطيفـة المعـاني

طبعت أكثر من مرة معجم ١٣٦

كتبها عبدالرزاق بن عطية البدراوي سنة ١٠٧٨هـ ١٦٦٧م

الرقم ٩٦٦(٥) القياس ص ٦ ٢٠ × ١٤٫٥سم س ٣١

دار الكتب ٢/٢٢٣

٤٨٠ ـ منظومة في البديع

لتقي الدين أبي بكر بن علي بن محمد المعروف بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ ١٤٣٣م

أولهـا :

لي في ابتدا مدحكم يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم

بدأها المؤلف في براعة المطلق والجناس المطلق والمركب ٠

كتبها عبدالجليل بن ملا جميل البغدادي سنة ١١٣٠هـ ١٧١٧م ٠

الرقم ١٧٢٨[٦]   القياس ص١٥   ٢٣٫٥ × ١٤سم   س ١٨
معجم ٧٦ ، دار الكتب ٢/١٧٩ .

٤٨١ ـ منظومة في البديعيات

للشيخ شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهوادي الاندلسي المالكي المولود سنة ٦٩٨هـ ١٢٩٨م والمتوفى سنة ٧٨٠هـ ١٣٧٨م .

أولها (الحمد لله على ما يسر من فنون البراعة لارباب هذه الصناعة).

رتبها على أربعة أقسام . الاول : في ألقاب البديع . الثاني : في المعاني الثالث : في التورية المبنية . الرابع : في التورية المهيئة .

طبعت بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ١٩٢٩م باعتناء الاستاذ عبدالله مخلص دار الكتب ٢/١٧٩

الرقم ٩٦٦[٨]   القياس ص١٨   ٢٠ × ١٥سم   س ٢٢

٤٨٢ ـ منظومة في فن البيان

لم يعلم اسم مؤلفها .

أولها :

علم البيان ما به جزماً عرف   ايراد معنى بضروب تختلف

وتقع هذه الارجوزة في ١٦٢ بيتا .

الرقم ٨٨٣[٦]   القياس ص١٢   ١٨ × ١٢٫٥سم   س ١٥

٤٨٣ ـ المنقحات المشروحة في علمي البيان والبديع

لمحمد الثيري المعروف بعيشي افندي المتوفى سنة ١٠٤٦هـ ١٦٣٦م

الرقم ٦٩٦   القياس ص ١١٠   ٢٠ × ١٢   س ١٧

كشف ٢/١٨٦٩

٤٨٤ ـ نهاية الايجاز في دراية الاعجاز

لفخرالدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة **٦٠٦هـ ١٢٠٩م**

اولها (الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات)

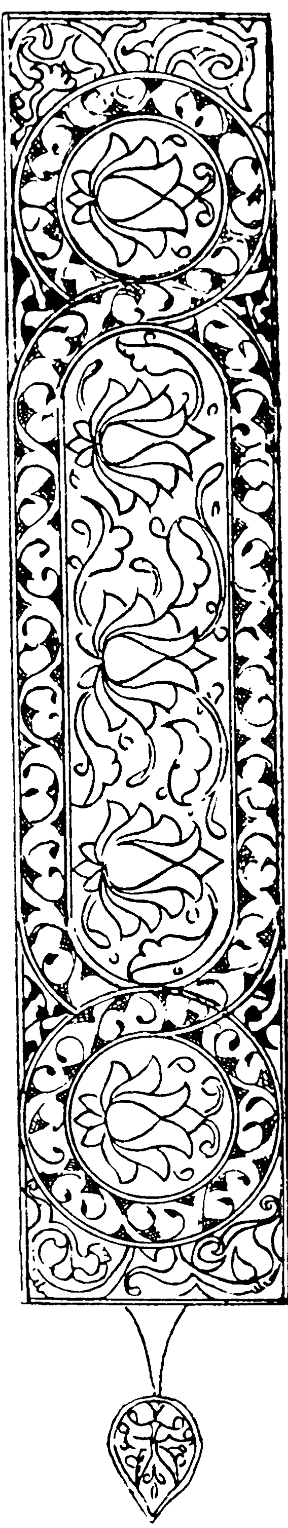
استخلصها المؤلف عن كتاب دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة لعبدالقاهر الجرجاني المتوفى سنة **٤٧١هـ ١٠٧٨م**

كتبها حميد الكاساني سنة **٦٩٠هـ ١٢٩١م**

طبعت دار الكتب **٢/٢٢٧**

الرقم **١٣٤٠** القياس ص **٢٠٤** **١٨ × ١٥**سم س **١٧**

كشف **٢/١٩٨٦ ـ ١٩٨٧**



العَرُوضُ وَٱلقَوَافى

٤٨٥ ـ خلاصة العروض

لمحمد أسعد بن النائب

أولها (الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى وعلى آله وصحبه أهل الفضل والوفا وبعد فيقول المذنب المقصر محمد أسعد بن النـايب أعلم ان للعروضيين اصطلاحات ...) فرغ منها سنة ١٢٤٦هـ ١٨٣٠م .

الرقم ٣٣٣٧ القياس ص ١٤ ٢٢ × ١٦سم س ١١ـ١٥

٤٨٦ ـ شرح القوادم والخوافي في علمي العروض والقوافي

كلاهما لعلي بن أحمد بن محمد الحجندي المدعو بالعلاء

أولها (الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله أجمعين وبعـد فقد سـنح لي أن أشـرح قصيدتي التي سميتها بالقـوادم والخوافي ...)

نسخة فريدة مزوقة ومذهبة كتبت سنة ٧٠١هـ ١٣٠١م بخط المؤلف لخزانة الصاحب الاعظم الحاج سعد الدين في أيام السلطان غازان وقد ظهرت على صفحة العنوان زخرفة دائرية الشكل كتب في وسطها (صاحب ديوان الممالك سعد الحق والدين تاج الاسـلام والمسلمين) وكتب فوق هذه الدائرة بمداد ذهبي (برسم خزانة الصاحب الاعظم) ٠

الرقم ٢٠٠٥ القياس ص ١٢٩ ٢٢٫٥ × ١٥سم س ١٣

أنظر صورة رقم ١٤ ، ١٥ ، ١٦

٤٨٧ ـ عروض اندلسي

لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن ابراهيم المعروف بابن أبي الجيش الانصاري الاندلسي المتوفى سنة (٦٢٦هـ أو ٦٢٧هـ ـ١٢٢٨م أو ١٢٢٩م) وهو مختصر في علم العروض أوله (بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الفقير الى الله الغني أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الانصاري الاندلسي رحمه الله وصحبه أجمعين ٠٠ وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الاعاريض الاربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالبا ٠)

كتبها علي بن محمد ديرشوي ٠

الرقم ٢٥١٤[٢] القياس ص ٦ ١٩٫٥ × ١٣سم س ١٧

كشف ٢/١٣٥ ، دار الكتب ٢/٢٣٦ معجم المؤلفين ٩/١٧٦

٤٨٨ ـ نسخة أخرى

كتبها سراج الدين بن الشيخ خليل سنة ١١٩٠هـ ١٧٧٦م

الرقم ٢٦٩١[٣] القياس ص٨ ٢١٫٥ × ١٤٫٥سم س٢١

٤٨٩ ـ نسخة اخرى

الرقم ٣٣٤٨[آ٤] القياس ص ٨ ٢١٫٥ × ١٤٫٥سم س٢١

٤٩٠ ـ عنوان الشرف الوافي في الفقه والتاريخ والنحو والعروض والقوافي(*)

للقاضي شرفالدين أبي محمد اسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله الشاوري اليمني المعروف بابن المقري المتوفى سنة ٨٣٧هـ ١٤٣٣م

أول كتاب العروض (أمر بتأليف هذا الكتاب وجمعه مولانا السلطان الملك الاشرف اسماعيل بن العباس أدام الله أيامه وبعد فهذا الكتاب ألفته في العروض أوله بحر الطويل ...) أما كتاب القوافي فأوله (الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وهدانا للتي هي أقوم) .

كتبه عبداللطيف باب الدين البشري .

طبع أكثر من مرة معجم ٢٤٨ ـ ٢٤٩

الرقم ١٤٢٧ القياس ص ١٧٣ ٢٠ر٦ × ١٦سم س ١٤

٤٩١ ـ فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

للعلامة القاضي أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الانصاري المتوفى سنة ٩٢٥هـ ١٥١٩م

اوله (الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعلم به اوزان المنظوم وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم) .

وهو شرح للقصيدة الخزرجية في العروض لضياءالدين أبي محمد الخزرجي طبع بهامش العيون الغامزة على خبايا الرامزة معجم ٤٨٦

كتبه عثمان بن الشيخ محمد الحاج عبد القادر سنة ١١٤٤هـ ١٧٣١م

الرقم ١٠٦٣(٤) القياس ص ٦٥ ٢٠ر٥ × ١٥ر٥سم س٢١

كشف ٢/١١٣٦

٤٩٢ ـ فتح النقوض في شرح العروض

لعبدالمحسن القيصري المتوفى سنة ٨٧٢هـ ١٤٦٧م

(*) انظر عنوان الشرف الوافي في النحو (رقم ١٨٥) .

أولها (أحمد الله على قصر سلامة الطبع على نوع الانسان وضمر في طي صدورهم ضروب الاوزان) •

وهذا الكتاب شرح لحل مشكلات العروض الاندلسي لابي الجيش شرحه المؤلف لرغبـــة صدرت من الامير سليمان بك بن الأمير انورير طاشخون بك •

كتبه علي بن محمد ديرشوي

الرقم ٢٥١٤[١] القياس ص ٨٥ ٢٩ × ١٢٫٥سم س ١٧

كشف ٢/١١٣٥

٤٩٣ ـ نسخة أخرى ناقصة الاول

كتبت سنة ٩٩٩هـ ١٥٩٠م

الرقم ٣٠١٦[١] القياس ص ٥٥ ١٤٫٥ × ١٠٫٧سم س ١٨

٤٩٤ ـ نسخة اخرى ناقصة الآخر

الرقم ٣٣٤٨[٤ب] القياس ص١٩ ٢١ × ١٥سم س ٢٨

٤٩٥ ـ نسخة اخرى

عليها حواشٍ لناسخها أبي بكر أحمد بن محمد بن ملا ابراهيم بن أحمد الذي كتبها سنة ١١٢٤هـ ١٧١٢م

الرقم ٢٥٥٥ القياس ص ٩٦ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س ١٣

٤٩٦ ـ الكافي في علمي العروض والقوافي

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوي (القنائي) الشافعي المعروف بالخواص المتوفى سنة ٨٥٩هـ ١٤٥٤م

أوله (الحمد لله على الالهام والشكر له على الأنعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى آله وصحبه الكرام) ، رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة •

كتب في غرة صفر سنة ١١٦٧هـ ١٧٥٣م .

طبع مع الارشاد الشافي على متن الكافي لمحمد الدمنهوري .

الرقم ٩٣٠[٢] القياس ص٢٨ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س ١١

دار الكتب ٢/٢٣٩ ، معجم ١٥٢٨

٤٩٧ ـ نسخة أخرى

كتبها محمد سعيد بن مصطفى بن أحمد بن عبدالرحمن بن محمد الانقروي سنة ١١٧٥هـ ١٧٦١م بالقسطنطينية .

الرقم ٦٦٦[٨] القياس ص ١٧ ٢١ × ١٣٫٥سم س ١٩

٤٩٨ ـ مصباح الافكار في نظم الاشعار

لشاكر بن مغماس بن محفوظ بن صالح بن شقير اللبناني المتوفى سنة ١٣١٤هـ ١٨٩٦م

أوله (بسم الله العزيز الكريم أما بعد فقد كان الشعر في هذا العصر قد فتح باب ميدانه لتسابق الفرسان ...)

كتب سنة ١٢٩٣هـ ١٨٧٦م

الرقم ١٩٧٠ القياس ص ٥٨ ١٩٫٥ × ١٥٫٥سم س ٢٠

معجم ١١٣٦

٤٩٩ ـ المفاتيح المرزوقية لحل الاقفال واستخراج خبايا الخزرجية

لابي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق التلمساني المغربي المالكي المتوفى سنة ٨٤٢هـ ١٤٣٨م وهو حفيد ابن مرزوق المتوفي سنة ٧٨١هـ ١٣٧٩م

أولها (الحمد لله الذي تفضل بايجاد الموجودات وفضل الآدميين على كثير منها بصفات) قال المؤلف انه ألف هذا الشرح لحل ما تبقى من ألفاظ الخزرجية واظهار محاسن معانيها وايضاح مبانيها .

فرغ منها مؤلفها في ١١ رجب سنة ٨١٩هـ ١٤١٦م
كتبها محمد بن اسماعيل سنة ١٢١٠هـ ١٧٩٥م
الرقم ٧٠٥ القياس ص ٤٩٢ ٢٠,٥ × ١٥سم س ٢٥
دار الكتب ٢/٢٤٣ ، الازهرية ٤/٤٧٦ ، الدرر الكامنة ٣/٣٦٢

٥٠٠ ـ منظومة في فن العروض

لم يعلم مؤلفها .

جاء فيها :

في الوزن والتمييز ما بين الخطـــ وغـــيره والامر أن يختلطـــا
أو هو علـــم بقوانـــين بهـــا يدرك من غـــدا لهـــا منتبها
مصحح الـــوزن من القســـيم والغـــاية العصـــمة للسـليم

تقع في مائة واربعين بيتا وتحتوي على مقدمة وفصل وخاتمة وفيها فوائد في ألقاب الزحاف والعلل ... الخ
الرقم ٨٨٣[٤] القياس ص١٠ ١٨ × ١٢,٥سم س١٥

٥٠١ ـ المنهل الشافي على الكافي

لحسين بن سليم بن سلامه بن سليمان بن عوض بن داود الدجاني المتوفى سنة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م .
وهو شرح على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لابي العباس أحمد بن شعيب
أوله (الحمد لله الذي جعل قلوبنا لآثار البين قانية وأوزع ألبابنا علمي العروض والقافية ... الخ)
فرغ منه سنة ١٢٣٣هـ ١٨١٧م

قال المؤلف انه اعتمد في شرحه على عدة شروح كشرح العلامة السجاعي وشرح خليل افندي وشرح عبدالملك بن عصام الدين وشرح العمدة الشيخ محمد الحنفي ... الخ

كتب سنة ١٢٧٢هـ ١٨٥٥م

الرقم ١١٣١ القياس ص ٣٠٧ ١٥٫٧ × ٩٫٥سم س ١٥

معجم المؤلفين ١٠/٤ ذ/كشف ٥٩٣/٢

٥٠٢ ـ نقطة الدائرة

لابي حبيب ناصيف بن عبدالله بن ناصيف بن جنبلاط بن سعد اليازجي اللبناني المتوفى سنة ١٢٨٨هـ ١٨٧١م

أولها (الحمد لله الذي قال لخلقه كن فكان وأمر عباده بالقسط واقامة الميزان) .

وهي رسالة موجزة في علمي العروض والقوافي رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وقد سميت هذه الرسالة بتاج كتب المدارس

فرغ منها مؤلفها سنة ١٢٦٥هـ ١٨٤٨م .

طبعت مع مجموع الادب عدد ١٦ معجم ١٩٣٩ ، ١٨٣٣

الرقم ٩١٢ القياس ص ٣٦ ٢٢ × ١٨سم س ١٥

٥٠٣ ـ الوافي بحل الكافي

للشيخ عبدالرحمن بن عيسى بن مرشد أبي الوجاهة العمري المتوفى سنة ١٠٣٧هـ ١٦٢٧م

أوله (اللهم يا كافي المهمات يوم الفصل والميزان يا وافر العطيات) .

وهو شرح لكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي لابي العباس أحمد بن شعيب .

فرغ منه مؤلفه سنة ١٠٠٤هـ ١٥٩٥م
كتبه سراج الدين بن الشيخ خليل الجبلي في مدرسة مولاه عثمان سنة ١١٩٠هـ ١٧٧٦م

معجم ١٧٣٣ ، دار الكتب ٢/٢٤٥

الرقم ٢٦٩١[٢] القياس ص ٦٤ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم س ٢٣

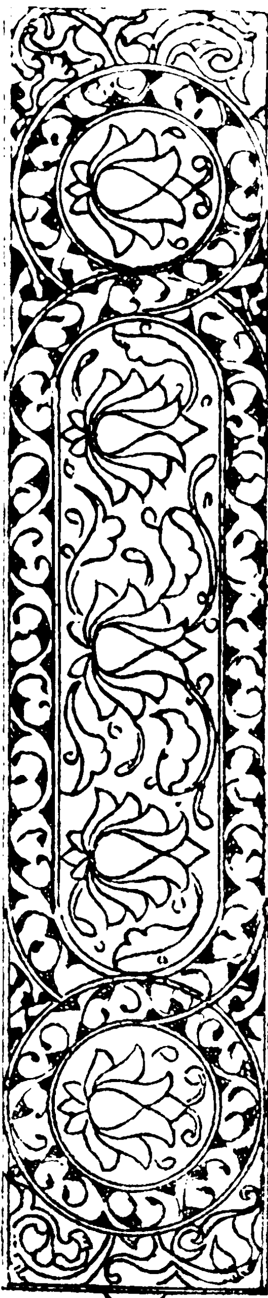
جدول الخط المغربي

جدول الخط المغربي

حروف الخط المغربي		نماذج من الخط المغربي
ا		ناقصة
ب		الازهري
ج		البنجكاه
د		فصل لاحمد الجفناني
ر		
س		فقط
ص		يحط
ض		يلائم
ط		فائدة
ظ		اللفظ
ع		ايضًا
ف		المصطفى
ق		الاطلاق
ك		السلام
ل		ذلك
م		وأوغلا في بلاد
هـ		واعظم
ى		بكى صاحبي لمارأى الدرب دونه وأيقن انا لاحقان بقيصرا
لا		
الا		

استخرجت أحرف هذا الجدول من مجموعة المخطوطات التي تضمها مكتبة المتحف العراقي والتي تعود لفترات مختلفة تبدأ منذ بداية القرن العاشر الهجري الى وقتنا الحاضر.

اسامة النقشبندي
بغداد ٤/١/ ١٩٦٨



فهرس الأعلام

ـ أ ـ

- ر -

- ز -

- س -

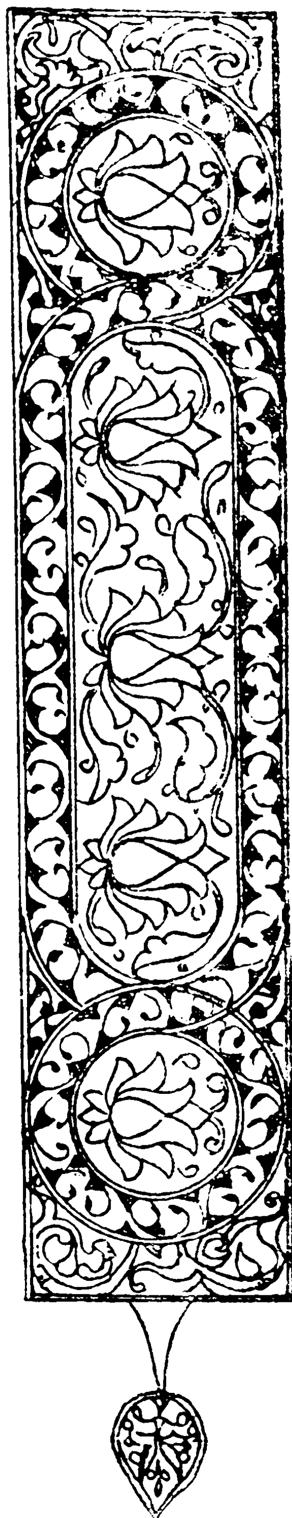
- ل -

- م -

- ن -

- هـ -

- ي -



فهرس الأمكنة

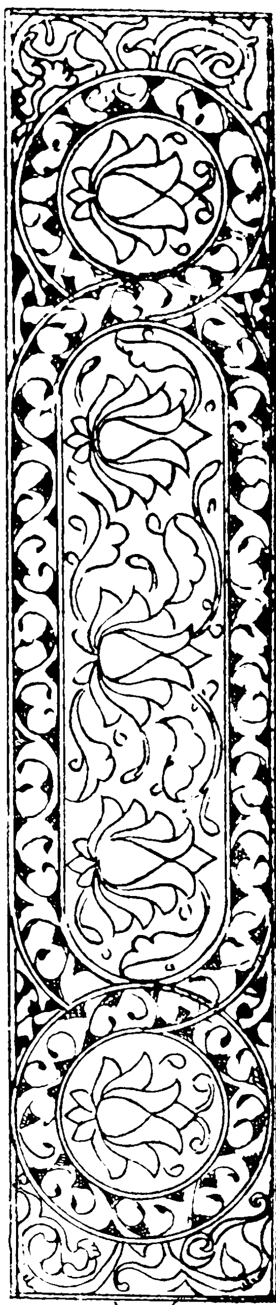
- ا -

- ب -

ـ ن ـ

ـ و ـ

ـ هـ ـ





فِهرِسُ الكُتُب

- ا -

- ج -

- ح -

- س -

- ص -

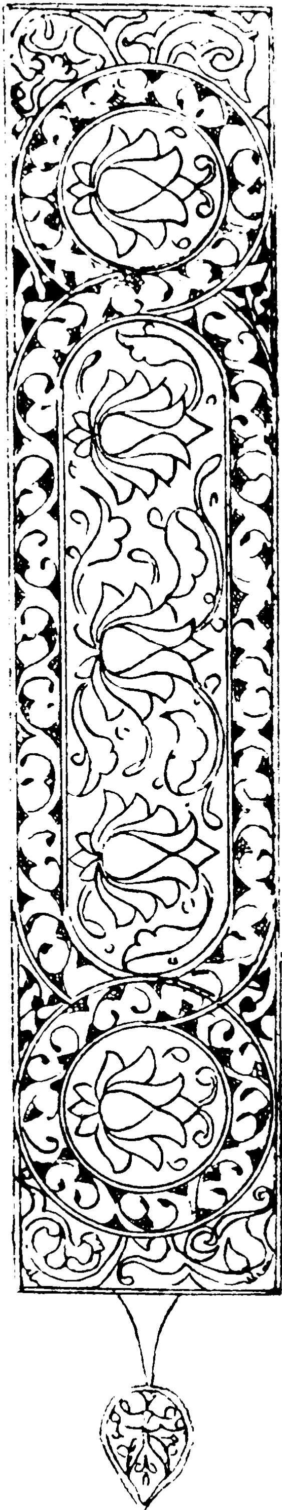
- ع -

- غ -

- ف -

ـ ق ـ

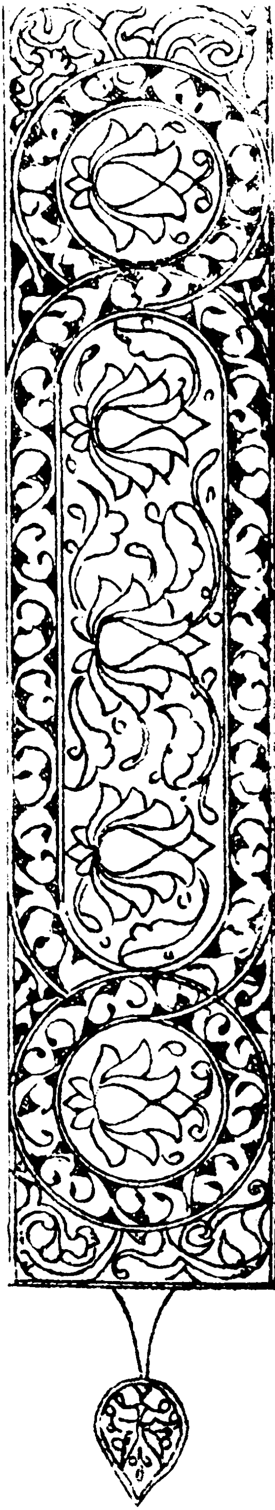
ـ ك ـ



المراجع

الازهرية ـ مطبعة الازهر ـ القاهرة ١٩٤٨ م ٠
الاعلام ـ خيرالدين الزركلي ـ القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩ م ٠
اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ـ أدورد فنديك٠ مطبعة الهلال القاهرة ١٨٩٦ م ٠
انستاس ماري الكرملي حياته ومؤلفاته ـ كوركيس عواد ـ مطبعة العاني بغداد ١٩٦٦ م ٠
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ـ اسماعيل باشا البغدادي ـ استانبول ١٩٤٧ م ٠
البدر الطالع ـ محمد بن على الشوكانى ـ مطبعة السعادة القاهرة ١٣٤٨ هـ ١٩٢٩ م ٠
بغية الوعاة ـ جلال الدين السيوطي ـ مطبعة الحلبي القاهرة١٩٦١م٠
تأريخ الادب العربي ـ بروكلمان ـ دار المعارف بمصر ١٩٦١ م ٠
التوفيقات الالهاميه ـ محمد مختار باشا ـ المطبعة الميرية بـولاق ١٣١١ هـ ١٨٩٣ م ٠
خلاصة الاثر ـ المحبي ـ المطبعة الوهبية القاهرة ١٨٦٧ م ٠
الدرر الكامنة ـ العسقلاني ـ حيدر اباد الدكن ١٩٣١ م ٠
الدينار الاسلامي ـ ناصرالنقشبندي ـ مطبعة الرابطة **بغداد١٩٥٣م٠**

رسائل في اللغة ـ الدكتور ابراهيم السامرائي ـ مطبعة الارشاد بغداد ١٩٦٤ م ٠
شذرات الذهب ـ ابن عماد الحنبلي ـ مطبعة الصدق القاهرة ١٣٥٠ هـ ١٩٣١ م ٠
فهارس دار الكتب المصرية بالقاهرة ٠
فهارس المخطوطات في دار الكتب المصرية ٠
الكشاف عن مخطوطات الاوقاف ـ الدكتور محمد أسعد طلس ـ مطبعة العاني بغداد ١٩٥٣ م ٠
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ـ الحاجي خليفة ـ اسنانبول ١٩٤٣ م ٠
المباحث اللغوية في موءلفات العراقيين المحدثين ـ كوركيس عواد ـ مطبعة العاني بغداد ١٩٦٥ م ٠
المباحث اللغوية في العراق ـ الدكتور مصطفى جواد ـ مطبعة العاني بغداد ١٩٦٥ م ٠
مجلة سومر ـ المجلدات ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ٠
مجلة كلية الشريعة ببغداد العدد الثالث لسنة ١٩٦٧ م ٠
مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد السادس بغداد ١٩٥٩ م ٠
مخطوطات الانكرلى ـ عبدالله الجبوري ـ مطبعة الاداب النجف ١٩٦٧ م ٠
مدارس بغداد في العصر العباسي ـ عماد عبد السلام العطار ـ دار البصرى بغداد ١٩٦٦ م ٠
مساجد بغداد ـ الالوسى ـ مطبعة دار السلام بغداد ١٣٤٦ هـ ١٩٢٧ م ٠
المستدرك على الكشاف ـ عبد الله الجبورى ـ مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٥ م ٠
المسك الاذفر ـ الالوسى ـ مطبعة الاداب بغداد ١٩٣٠ م ٠
معجم المخطوطات المطبوعة ـ صلاح الدين المنجد ـ دار الكشاف الجديد بيروت ١٩٦٢ م ٠
معجم المؤلفين ـ عمر رضا كحالة ـ مطبعة الترقي دمشق ١٩٥٧م ٠
معجم المطبوعات العربيـة والمعربة ـ يوسف اليان سركيس ـ القاهرة ١٩٢٨ م ٠
نفائس المخطوطات ـ محمد حسن آل ياسين ـ مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٥ م ٠
هدية العارفين ـ اسماعيل باشا البغدادى ـ استانبول ١٩٥١ م ٠



نَماذِجُ مُصَوَّرَةٌ لِلْمَخْطُوطَاتِ

بسم الله الرحمن الرحيم   وصلى الله على سيدنا محمد وآله

قال الفقير الراجي رحمة ربه المستوهب مغفرة ذنبه محمد بن عبد
الله بن مالك الطائي الجياني حامدا لله الكريم ومصليا لنبيه
أفضل الصلاة والتسليم وعلى جميع آله وأصحابه خلاصة الود الصميم
والثناء العميم من جملة ما أسدى الله إلي وأنعم به علي تصنيف
المقصور والممدود وقد سميتها تحفة المودود جعل الله إنشاءها
لوجهه واحظى قارئها بحقيقة العلم وكتبه بمنه
باب [illegible]

أكعبة الهوى في القلب منك هواء   فشتان ما صفقا قد بان

: يقال هوى الشيء هواء إذا خلا : قال جرير : ومجاشع قصب
هوت أجوافها : لو ينفخون من الخؤورة طاروا : ثم قيل لكل
خال هواء كما قيل له خلاء ولكونه مصدرا جيء به فردا لم يجمع في قوله
تعالى لا يرتد إليهم طرفهم وأفئدتهم هواء . قال أبو إسحاق الزجاج
معناه منحرفة لا تعي شيئا وقال غيره لا عقول لهم
وقال زهير : كأن الرحل منها فوق صعل من الظلمان جؤجؤه هواء :
والصفا المقصور جمع صفاة وهي الصخرة الملساء والممدود قد
صح في الكرر

وربما جدا أمال ابن يوم جداؤه   وسيان فيهم في الثرى وثراء

: الجدا العطية والجداء النفع : والثرى التراب الندي والثراء
كثرة المال قال علقمة : يردن ثراء المال حيث علمنه :
وشرخ الشباب عندهن عجيب :   ولو في

الملا رهن الملاء خلفت بي رجاء إذا ما لاح منك رجاء

الملا

زمجا

زمكوجا مشفي ومشويا وقبيا وغب ... زفي

الصبا [illegible] المستعمل بالقصر وزهشني وبالعصي مما

[illegible] مسط والزمكي والزهجي فبنة نبت

[illegible] للحج الذي يصنع منه الزجاج وموضع ارسل

للشمس [illegible] صابالمد وللعصي الاختصار وخوام

العقوم ايضا [illegible] والنشرا معلومان

[illegible]

[illegible] والجلندي ... اول ... [illegible]

سليم بطن من الازد والغرا والغرا جمع غاز وهما

نادران فاعل المفعل [illegible] واللوبيا والجلندي

بعض ملوك عمان والكتونا نبت معلوم والى نجيلي

من الحشرات معلومة واللوبيا بالقصر والمد معلوم

ذكرت ان فيه قصرا ومدا وانه يقال فيه اللوبياج بالجيم

والسكا معلوم ق

وذا تحفة المودود تمت محكمة بما افتتحت باستفتاح الابداء

وبالحمد لله فانه ابدى البدء ... انعم انسلو نسلا

وخير صلاة السلام على الذي هدانا ... دواء القلوب دواء

وال كذلك اختيه ... واغلابه اخذهم ... احجاء

[illegible] تم العمل

تمت تحفة المودود في المقصور والممدود للشيخ ابن مالك

رحمه الله وكان الفراغ من نسخها ضحى يوم ... الثاني

العشر من شهر الله المعظم شعبان سنة ست وتسعين

وتسعمائة على يد كاتبها محمد بن عبد ... بن محمد بن الحاج ... ٢

الله عليه وسلم والسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

فإن الفعل تام، وإن سوغنا هو في من اللزوم فيه [illegible] أن يكون المثنى والواحد فهو ما ضعيفا من وجه واحد إن كان سوى
مما أنزعه من لذة الوجه وهو الربع وأحسن نحو قوله للاستفهام عن [illegible] النسوة نحو أحد اثنان ثلاثة فإنهما وإن
عرفت فلا اثنان معهما فليست مبتدآت وأنه [illegible] ثالث اثنان من استعمال ثم المثنى [illegible] أو في أحواله

فصل

[illegible] هو [illegible] ولو متعلقه [illegible] التامة [illegible]

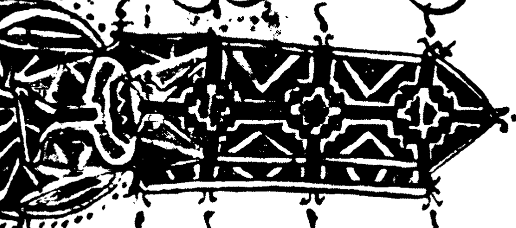
في قوله أو وصف رافع ليكتفي به [illegible] بخبر المبتدأ [illegible] نحو [illegible] من قوله فلح ربه [illegible] وإن حصلت به الفا
[illegible] بل مع الفعل وشكلها على [illegible] المعنى [illegible] خرج بقوله غني الوصف
المذكور [illegible] المذكور نحو الزيدان من قوله أقائم الزيدان فإنه وإن حصلت به الفائدة لكنه ليس مع [illegible]
غني الوصف المذكور بل مع مبتدأ [illegible] الوصف المذكور فلا يكون الزيدان خبرا [illegible] مستترا [illegible]
[illegible] فلابد فوق الناظم [illegible] الجزء المتم الفائدة فإنه يرد [illegible] على الفعل وعلى الوصف
[illegible] مفرد [illegible] المثنى والمجموع [illegible] اسمية أو فعلية [illegible] شرح الكا
[illegible] أن الخبر ينقسم إلى [illegible] وكلها ترجع إلى المفرد والجملة ولذا اقتصر
الناظم عليهما فقال ومفردا يأتي ويأتي جملة [illegible] وهو ما لم يشعر بمعنى الفعل [illegible]
[illegible] بالنظر إلى القياس [illegible] استعماله كزيد فإنه لا يدل على معنى زائد [illegible]
فإنه وإن كان [illegible] استعماله مشعرا بمعنى الفعل [illegible]
فإنه وإن كان مشعرا بمعنى [illegible] بحسب القياس [illegible] بحسب القياس [illegible]
القياس [illegible] وكل من زيد [illegible] من قبل الجامد [illegible]
[illegible] على المبتدأ [illegible] الناظم بقوله والمفرد الجامد فارغ
[illegible] الجامد [illegible] فيتحمل ضمير المبتدأ [illegible] جمهور البصريين [illegible]
التشبيه على [illegible] ضمير المبتدأ [illegible]
[illegible] من البصريين [illegible] الجامد يتحمل ضمير المبتدأ سواء أول بمشتق [illegible] وهو ما أشعر
بمعنى الفعل [illegible] بالنظر إلى القياس [illegible] كقائم فإنه دال على معنى فاعل [illegible]
مستترا [illegible] مشتق [illegible] والزيدان قا
يمان والزيدون قايمون [illegible] والهندان قائمتان والهندات قائمات [illegible] يتحمل ضمير مستتر
عائد على المبتدأ [illegible] قائمان والواو في قائمون حروف [illegible] على التثنية والجمع [illegible] والزيدون
[illegible] المشتق [illegible] الضمير البارز نحو زيد قائم أبوه فإنه لا يتحمل
ضمير المبتدأ لأنه لا يرفع فاعلين [illegible] يفتح الميم [illegible] الواقع
خبرا على مبتدأ [illegible] الجملة [illegible] ووضع المعنى
[illegible] الوصف وهو جار
على الفعل [illegible] الضمير المستتر [illegible] مع أن الفعل [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الوصف [illegible] بإبراز الضمير [illegible]
[illegible] على أن الوصف المعنى [illegible]
لأن [illegible] الباب [illegible]
ليس معناه له [illegible]
[illegible] خاص [illegible]

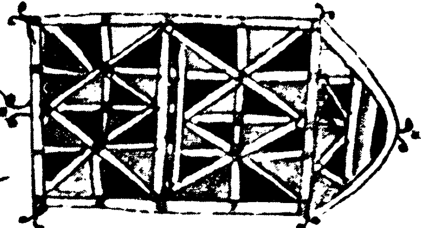
الخبر [illegible]

[illegible] الجامد والمشتق [illegible] ضمير المبتدأ [illegible]

مشتق

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله





... رحمه الله

عند النحاة مقيد بأربعة قيود الأول اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف
الهجائية والصوت هو الهواء المنحبس بين قارع ومقروع. والثاني المركب تركيبا إسناديا من
اسمين نحو المبتدأ والخبر إنما كانا اسمين نحو زيد قائم فزيد مبتدأ وهو مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره
قائم خبره وهو مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وأما من فعل واسم نحو الفعل والفاعل كقولك قام زيد
فقام فعل ماض وزيد فاعل وهو مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره ويسمى المبتدأ والخبر المتقدم ذكرهما
جملة اسمية لأنها ابتدئت باسم وهو زيد ويسمى الفعل والفاعل المتقدم ذكرهما جملة فعلية
لأنها ابتدئت بفعل وهو قام   الثالث المفيد بفائدة تامة يحسن السكوت من المتكلم والسامع
عليها كقولك زيد قائم وقام زيد إذا كان السامع يجهل قيام زيد   القصد المعتبر عنه
بالوضع وهو أن يقصد المتكلم إفادة السامع واحترز بالقيد الأول عما ليس بلفظ كالإشارة
والكتابة ولسان الحال والعقود والنصب فلا يسمى شيء من ذلك ونحوه كلاما عند النحاة
لكونه ليس بلفظ واحترز بالقيد الثاني عما ليس بمركب وهو المفرد كالكلمة الواحدة كزيد
فقط وقام فقط فلا يسمى شيء من ذلك ونحوه كلاما عند النحاة لكونه غير مركب
واحترز بالقيد الثالث عما ليس بمفيد كالكلام إذا لم يكن مفيدا كإن قام زيد فلا يسمى
شيء من ذلك ونحوه كلاما عند النحاة لكونه غير مفيد واحترز بالقيد الرابع عما ليس بمقصود
بالوضع نحو كلام النائم والسكران وما يعلم من الطيور فلا يسمى شيء من ذلك ونحوه كلاما
عند النحاة لكونه غير مقصود من المتكلم ثم بين أجزاء الكلام المتقدم تعريفه معبرا بالأقسام
۞ • يعني أقسام الكلام ثلاثة لا رابع لها بالإجماع اسم نحو زيد
وفرس وغلام وفعل نحو ضرب يضرب اضرب ضرب فعل ماض ويضرب فعل
مضارع واضرب فعل أمر وحرف الجر نحو من وإلى وعن وعلى وفي وهل وقد
جاء لمعنى وصف للحرف يحترز به من الحروف التي لم يكن له معنى كالزاي من زيد
والراء من عمرو والضاد من ضرب فلا يسمى شيء من ذلك ونحوه حرفا في الاصطلاح لأنه
لم يجئ لمعنى والحرف على قسمين حرف مبنى وحرف معنى في الهجاء كلمة

فالاول نحو غلام زيد والثاني نحو غلام رجل والثالث وهو التخفيف لا يفيد الا تخفيفا في
اللفظ وهو في حكم النكرات وقد وقع صفة للنكرة بقوله تعالى هديا بالغ
بالغ الكعبة. فهديا نكرة وبالغ الكعبة نكرة هو صفة والهدي نعت.
الصفة تتبع الموصوف في اعرابه وهو منصوب وعلامة نصبه فتح اخره والكعبة مضاف
اليها ومنه قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه
حال من فاعل يجادل وهو منصوب وعلامة نصبه فتح اخره وعطفه مضاف اليه والكاف
مضاف اليه محله الجر فهذه اضافة لفظية في حكم النكرات لا تفيد تعريفا ولا
تخصيصا ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ فقط واما ما يختص بالاضافة فهو على
قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو قولك غلام زيد
وكتاب عمرو الذي يقدر بمن نحو قولك ثوب خز وباب ساج وخاتم
حديد يعني الذي يختص بالاضافة على ثلاثة اقسام يعني ان الاضافة
المعنوية ثلاثة بمعنى من وبمعنى في وبمعنى اللام وضابط ذلك ان
المضاف اليه ان كان جنسا للمضاف نوعه كانت الاضافة بمعنى
من نحو خاتم حديد تقديره خاتم من حديد ومثله ثوب خز
تقديره ثوب من خز ومثله باب ساج تقديره باب من
ساج وان كان المضاف اليه ظرفا للمضاف كانت الاضافة
بمعنى في نحو قوله تعالى تربص اربعة اشهر اي تربص
في اربعة اشهر ومثله مكر الليل اي مكر في الليل
وان لم يكن المضاف اليه جنسا للمضاف ولا ظرفا له فالاضافة
فيه بمعنى اللام نحو غلام زيد وكتاب عمرو
يعني غلام لزيد وكتاب لعمرو هذا اخر الكلام

الحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
...

والحمد لله رب العالمين

ومعرفة ما لا يسع جهله وبالله التوفيق
وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
تمت المقدمة المحسبة
تصنيف ابي الحسن طاهر بن
احمد بن بابشاذ النحوي
رضي الله عنه
فرغ من نسخها لليلة خلون من شهر ربيع الاول
سنة اربع واربعين وثمانمائة
الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه



جل بيت وآمنه اه بنيه في الرقوب للمرأة التي لا يعيش لها ولد

تم شرح المقامات الحريرية
والحمد لله على نعمه المتظاهرة وآلائه
المتقاطرة وصلواته على رسوله سيدنا
محمد وعترته الطاهرة وأصحابه الأنجم
الزاهرة وسلم تسليماً كثيراً . ٥
وكان ذلك آخر نهار يوم عرفة من
سنة سبع عشرة وثمانمائة
أجاز للشيخ الإمام العالم كمال الدين
أبي زكريا يحيى بن محمد بن دلف بن
أبي طالب بن دلف الذي شرحه وفقه
أنه تتبع المانيين منه وإياي بفضله
وكرمه أنه جواد كريم

وقال ... المقامات
على مؤلفها رحمه الله
المجتهد في تصحيحها ...
العالمين وصلواته
على سيد الأنبياء محمد وآله
أجمعين وسلم

٣٤٦٩

الأول من كتاب الصحاح في اللغة
جمع الشيخ الإمام الأجل أبي نصر
إسمعيل بن حماد الجوهري رحمه الله



كتاب مجمل اللغة

تأليف

الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي

رحمة الله عليه

لمحمد بن أحمد بن محمد بن عياش

عفا الله عنه بمنه وكرمه

قال الشيخ السعيد أبو الحسن علي بن محمد ... رحمه الله

حسن الحضارة مجلوب بتطرية ... وفي البداوة حسن غير مجلوب

جيراننا جار الزمان عليهم إذ جار حاكمهم إلى الجيران

بالشام ونحن في فراق فراقهم الشام ونحن ...

سكان ... وسكرهم ...

٩

باب ما زاد على ثلاثة أحرف أوله ياء

واليسروع دويبة تشتد بها أصابع النساء لتعمها وتناصيها . يبرين موضع وكذلك
يلملم واليرندج جلود سود واليافوخ واليهفوف الحديد القلب واليافوخ يافوخ الرأس
واليعمور حمار الوحش واليحموم الأسود واليحموم اسم فرس كان للنعمان بن المنذر وفيه
يقول الأعشى ويأمر لليحموم كل عشية بقت وتعليق فقد كاد يسنق واليحور الرجل
واليلمع الرجل الكذاب واليلمع السراب واليعاليل النفاخات فوق الماء ويقال هي سحابات بيض
واليعضوض ذكر الحجل وجمعه يعاقيب قال سلامة بن جندل ولى حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان
يدركه ركض اليعاقيب واليربوع معروف واليرابيع لحمات المتن واحدها يربوع واليهير
حجارة أمثال الأكف وحكى الشيباني أن اليهير صمغ الطلح واليعبوب الفرس الطويل واليهير
اليرقوع الشديدة واليلندد من الرجال الكثير الخصومة واليعسوب ملك النحل وكان
ضرب من النحل اليعفور تيس من تيوس الظباء واليعبوب الرجل الجبان واليهماء الأرض التي
لا ماء بها يطرق على غير قصد يقدم ويتأخر ويذكرها بل هو وسم ... الياء
الهمزة الزائدة في الرباعي والخماسي لأن الياء إنما تعتبر بها في هذا الباب الحرف الذي بعد
وقد مضى ذلك في أبواب الكتاب

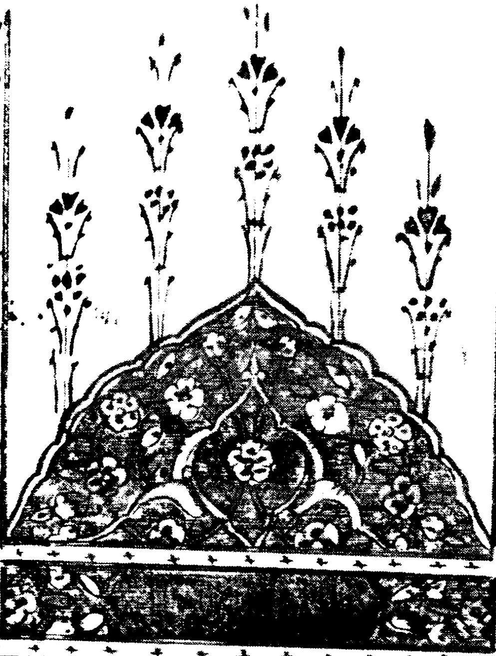
تم كتاب مجمل اللغة والحمد لله ومنه وحسن توفيقه وصلى الله على محمد النبي وآله أجمعين

ووقع الفراغ من كتبه لنفسه محمد بن عمر بن محمد بن عثمان المكتبي في مصر العقيلي
في ذي القعدة من سنة ... وأربعين وأربع ... حامدا لله تعالى
ومصليا على محمد المصطفى وآله أجمعين

قرأت ... [illegible]

١٠

عَلُوقٌ وَفَلُوٌّ وَطُوٌّ عَنهُ وَأَمُوٌّ نَهُوٌّ
وَعُتُوٌّ كَثِيرُ الرُّغَاءِ وَشُرُبٌ حُسُوًّا
لِلحِسَاءِ وَمَشُوًّا وَمَشِيًّا لِلدَّوَاءِ وَعُفُوٌّ
عَنِ الذَّنبِ وَالأَسُوُّ الدَّوَاءُ وَالفُسُوُّ
وَالمُضُوُّ وَلَبِسَ جَمعُ عَلَى فِعَالٍ إِلَّا تُؤَامٌ وَتُوَامٌ
وَشَاةٌ رُبَّى وَغَنَمٌ رُبَابٌ بِتَخفِيفِ البَاءِ
وَظِئرٌ وَظُؤَارٌ وَعَرقٌ وَعُرَاقٌ وَرَخِلٌ
وَرُخَالٌ وَفَرِيرٌ وَفُرَارٌ لِوَلَدِ الظَّبيَةِ
نجز المختصر بحول الله وقوته يوم الاحد
سابع عشرين رمضان المبارك سنة خمس
وخمسين وستمائة على يد العبد الفقير
لطف الله تعالى به الآمل فيه [illegible]
... العالمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العطية والصلوة على خير البرية و
على آله ذوي النفوس الزكية اما بعد فان معاني
الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة
عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه
ينطبق به كتب المتقدمين ويرتضيه ذهن المتأخرين
فنظمت فرائد التحقيق معاني الاستعارات و
اقسامها وقرائنها في ثلثة عقود العقد الاول في انواع
المجاز وفيه ست فرائد الفريدة الاولى المجاز المفرد
اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع
قرينة مانعة عن ارادته ان كانت علاقة غير المشابهة
فمجاز مرسل والا فاستعارة مصرحة الفريدة الثانية
اذا كان المستعار اسم جنس اي اسما غير مشتق فاستعارة
اصلية والا فتبعية لجريانها في المشتقات بعد
جريانها في المصدر ان كان المستعار فعلا او مشتقا

ملايمات المشبه به ترشيحا كذلك بعد ما زاد على
قرينة المكنية من الملايمات ترشيحا لها ويجوز جعله
ترشيحا للتخييلية او الاستعارة التحقيقية واما الاستعارة
التحقيقية فظاهر وكذلك التخييلية على ما ذهب اليه
السكاكي لان التخييلية مصرح عنده واما التخييلية على ما
ذهب اليه السلف فلان الترشيح يكون للمجاز العقلي
ايضا بذكر ما يلايم هو له كما يكون للمجاز اللغوي المرسل
بذكر ما يلايم هو له كما يكون للمجاز الموشح له لا بذكر
ما يلايم المشبه به وللاستعارة المصرحة كما سبق ووجه
الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخييلا
او استعارة تحقيقية او اثباته تخييلا وبين ما يجعل
زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فايهما
اقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيحا
تمت الرسالة من يد افقر الورى الفقير الى الله محمد سعيد
بن مصطفى بن احمد المدعو بمدرس زاده عومل بالسعادة
في دار السلطنة المحمية في اليوم الرابع والعشرين من
شهر رجب المرجب لسنة خمس
وسبعين ومائة والف
من الهجرة النبوية

برسم خزانة الصاحب الأعظم



Racheté à ... pour le Père Anastase ...
Le 30 ... 1925.

وعليهم اجمعين وهذا سايغ في الكلام شايع فيه ومن ذلك قوله الجاني الجاني الضيف والبيتة

وبعد قال الجندي العلا كما قد قيل فاجعل الى مقاله البالا

تستصحب الفضل والآداب تكسبها اذا وعيت وتشفي الصدر بلبالا

وبعد اي وبعد ما تقدم من التسبيح والحمد والشكر لله تعالى على نعمه والصلوة على

نبيه المصطفى محمد وآله قال العبد علي بن احمد بن محمد الجندي المدعو بالعلاء

قرن بالنجاح آماله ووصف بالصلاح اعماله تعالى من نعته على مقاله ويصغى

الى اقواله فاجعل بالك الى مقاله اي صير قلبك مايلا الى مقاله لانك اذا وعيته استصحبت

الفضل وكسبت الآداب وشفيت صدرك من بلباله وهو وسواسه والهم لانه قد سلكت

فيما تصدى له وتوخاه مطيته طريقة هذبها الهلوري انها طريقة لم يسبق اليها ولم يعثر بعد اللتيا والتي رويته صح

احد من العروضيين عليها وانها موصلة لاولي العزام بهذا الفن في ادنى النظام الى

اقصى المرام والمؤمل من اطلع فيها على ترتيب مهذب في نظم مرتب ان يطلع غيره عليه

وان اطلع على غير ذلك فالمؤمل منه ان يسبل ذيل العفو عليه متمثلا بقول الحريري

فهاك ان تر ما يشين فواره كرما وان تر ما يزين فافشه والسون المبلد في الو

ما نددنا نصب عينه وعقيدة قلبه فيما تصدى له فأعتذر من ذلك إلى أهل

الفضل بقوله عذرا أبا عذرها يا ذا العلى كرما وجر عفوا على ما ندّ أذياله

فلله من عذراء ابا عذرها وابكارها ويجب ذيل العفو على عوار شاردها وابرز

محاسنها لنظارها متمثلا بقوله

فحاشاك أن ترضى بشيء تراه كونا ... ن ترضى بشين فانتبه

وقد تيسر لي بتوفيق الملك الوهاب بتحرير الخطبة البالغة هذا الكتاب

فلأختم الكلام حامدا لله تعالى على نواله ومصليا على نبيه المصطفى محمد وآله

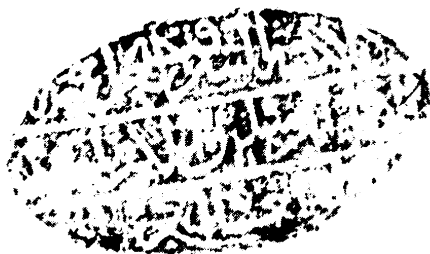
فرغت أنامل ناظمها وناسخها عن تحريرها

أوائل شهر الله المحرم الحرام من شهور سنة العشر وسبعمائة

وهو حامد لله تعالى على حسن توفيقه ومصلّ على نبيه

المصطفى محمد وآله وقرابته





مطبوعات مديرية الآثار العامة

مجلة سومر
فهارس مجلة سومر
فهارس مطبوعات الاثار
خريطة العراق الاثرية
قانون الاثار القديمة
نظام مديرية الاثار العامة
بغداد
تل حرمل
عقرقوف
آشور
الوركاء
نفر
طيسفون
دليل المتحف العراقي
دليل متحف الموصل
دليل متحف بابل
صيانة الابنية الاثرية في العراق
الازياء السومرية
الازياء البابلية
مواطن الاثار في جنوبي العراق

Usama Nasir al-Naqshabandi

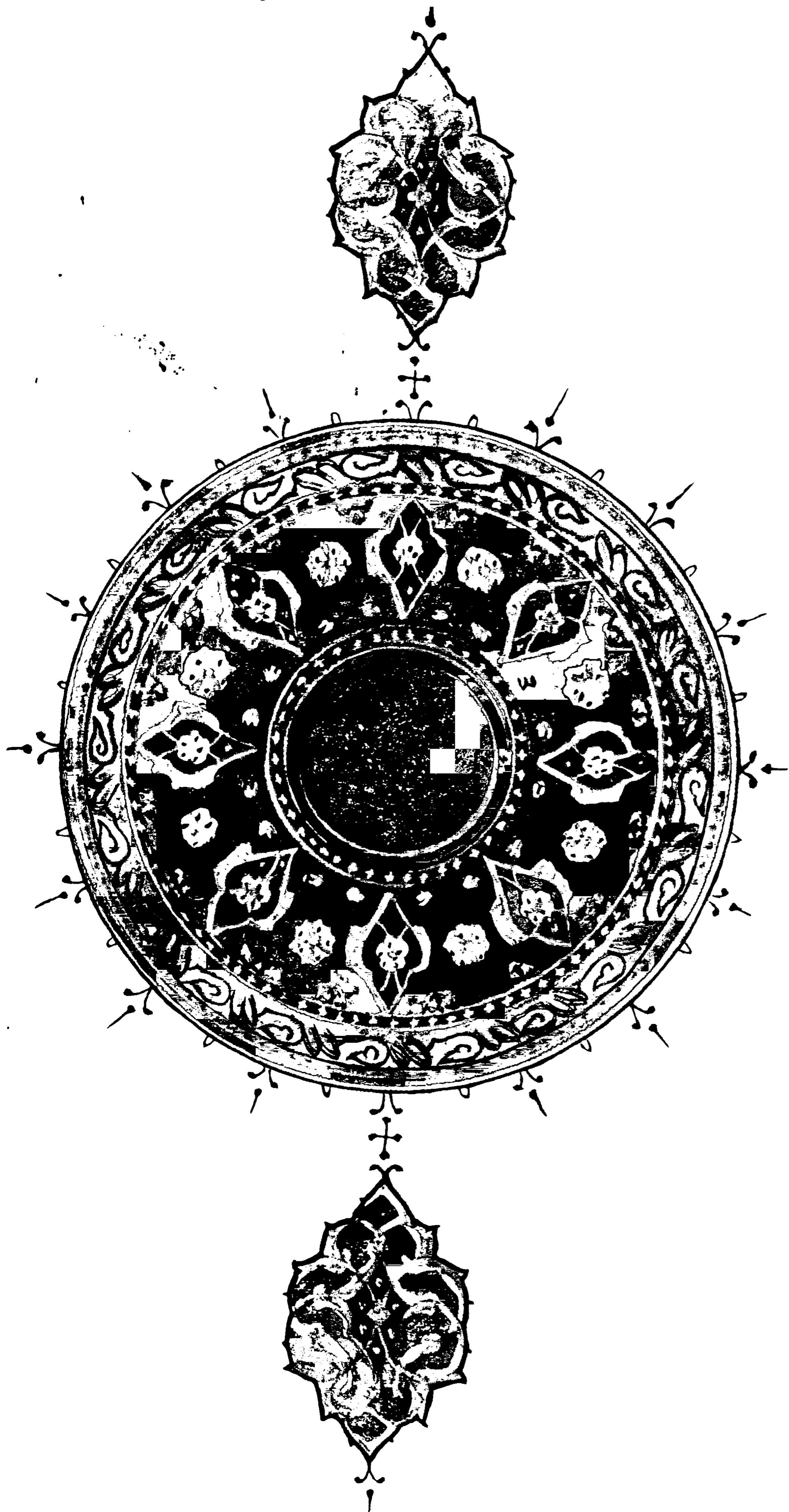
LINGUISTIC MANUSCRIPTS OF THE IRAQ MUSEUM LIBRARY



Ministry of Culture and Information
DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES

المؤسسة العامة للصحافة والطباعة
دار الجمهورية ـ بغداد
١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م

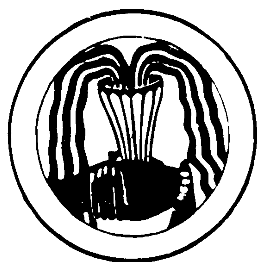
Estelle Whelan



المؤسسة العامة للصحافة والطباعة
مطابع دار الجمهورية

أسامة ناصر النقشبندي

المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي



وزارة الثقافة والأعلام
مديرية الآثار العامة - بغداد